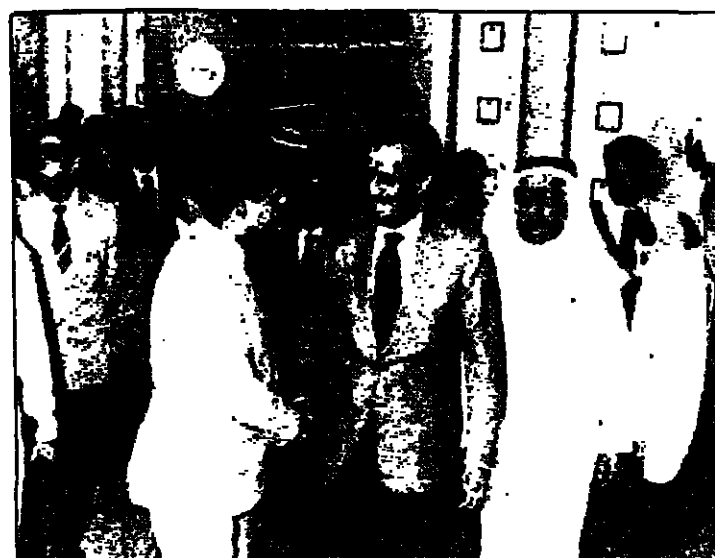


أخبار اليوم: الإنسان السعودي هول الرمال الى ذهب وراكوا فخا الى ناطحات سحاب

الاهرام الصناعية السعودية حققت نجاحاً يفوق كل التصورات



القاهرة - مكتب اليوم : فلاح الصغير
تناولات الصحف المصرية الصادرة أمس باهتمام ابعث معرض المملة
العربية السعودية بين الاسس واليوم الذي افتتحه صباح يوم امس الاول
صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض
وفخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .

يرى ذلك يترك التطور .
 وأدركت الحقيقة تقول إن كل شيء
 في السعودية على إن هناك رؤية
 قوية في زرع الإحسان لكل ما هو جميل
 وهو أحسن بيدا بالشارع والمباني
 والعاشرة والنظافة والصحة .
 وأعربت الحقيقة عن عيني التقدير
 لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن
 عبدالعزيز عن حقيقة الإحسان على ما
 أبداه من مشاعر طيبة خلال استقباله
 لرؤساء تحرير الصحف والمجلات
 المصرية الذين قفوا خلال شهري
 شعبان وم رمضان للماضين بزيارة
 للملكة .

و قد وصفت صحيفة الإخبيل المعرض
 هذه تحية لخصر التي شارك بنوها في مر
 السنين في هذا المثلث الهائل .
 و قالت ان من يتوزر العريض سيهدل
 هذا المثلث الذي حققه هذا البلد
 لتحقيق عناما حول الرمال الى ذهب
 الاوراق الى تاطلحت السحاب والفقير الى
 الكفا و بعد ان كان يتكلم من قمة
 منبرنا اصغى ابراهيم ما يستقر من اللوح
 يصدر مازيد عن جلجته الى الخارج .
 و اشارت الصحيفة الى ان المعاملة لم
 تستأني بالصحة التي افاء الله بها عليها
 و حرصت على ان تساعد كل يد
 اسلامي و تبني المدارس و الجوامع
 الصانع في جميع البلاد العربية و تقوم
 بشروعات زراعية ضخمة في هذه
 البلاد .

وقالت لن في ذلك اللقاء ارتفعت
حرارة الترحيب بالشعب المصري الذي
سلم ابتلاؤه في تطوير الملكة .
والرئت صحيفة الامرام في عهدها
للصغار اسست صفحات خاصة عن
معرض الملكة بين الاسس والنوم في
القاهرة تحدثت فيه عن مراكز
السباسة الصناعية في الملكة وربة
الشباب .. ودور الملكة في المجالات
الادبية .. والعربية والاسلامية
والعلمية .

وأكدت الصحيفة حرص الملكة على عدم التدخل في الشؤون الداخلية لأي من الدولتين، وإيمانها باستقلال كل دولة ولحقها بمعايير طيبة وطيدة مع كل بلد إسلامي وكل بلد عربي. وأضافت صحيفة الإيجاز في تعليقاتها على معرض الملكة بين الناس واليوم في القاهرة تقول لقد استطاعت السعودية تحقيق كل هذا فنجاح وهي محفظة استقلالها وسيطحتها فلم يحتلها جندي جنوبي واحد وأنجزت كل هذا التقدم وهي محفظة بتقليدها مؤمنة بسلطانها.

فقد استعرضت الصحيفة استراتيجية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المملكة وهي التنمية التي وضعت هدفا اساسيا لها تنوع مصادر الدخل والانتاج .. وقالت لقد

وحيت للصحيفة في هذه المناسبة
فخام الحرمين الشريفين وحكومته
شعبه وقالت انهم حققوا هذه
الغاية.

القوية التي تسبق الزمن وتختزل
مراحل التطور.
كما استعرضت الصحيفة دور
القطاع الخاص في تحقيق التقدم
ومتوفرة الدولة للصناعة من دعم
ومساندة.

ووصفت صحيفة لخبار اليوم في
قفل تحدثت فيه عن مدينة الرياض
لأنها من أجمل المدن وأعظمها وأن ما
حدث فيها من تطور يسطر أجنته على
لك المنطقة الصحراوية في العالم .

وقالت الصحيفة في حينها عن الصناعة السعودية لقد حققت نجاحات تفوق تصور حتى المتفائلين من المراقبين - واستعرضت الصحيفة تطور

وكانت أن المملكة أديت بآليات من
بل تخطيط مدنها وتحديث وسائل
الحياة فيها وإنشاء شبكة مواصلات
تحضير الصحراء وزراعة القمح
الخضروات بل والزهور وإنشاء
الجامعات والمدارس والمستشفيات .

المصانع منذ عام ١٣٩٥هـ حتى عام ١٤٠٥هـ وقالت لقد حققت السعودية تقدما كبيرا في صناعات البتروكيماويات والحديد والصلب .. والاسمدة الكيماوية .. وصناعات التكرير والغاز الطبيعي .. وصناعات المعادن

وقالت الصحيفة ان المراقب لما يجري من تطور في المملكة يرى انها حولت الارض القاحلة التي لانتبت فيها ولا ماء الى جنة من جنان الارض وحولت منطقة الجبيل الى منطقة صناعية كبرى

والاسمنت والمنتجات البلاستيكية ..
والكبلات الكهربائية ..
والمعدات والآلات الزراعية .. وقطع
الغيار وصناعات الورق .. والفلالات
والمنسوجات والأثاث .. وأجهزة تبريد

وعملت على ذلك قليلة ان ذلك تم
للتخطيط السليم وبالعقول التي ادارت
للاموال وبحب عظيم للوطن وابناء
اضافت لقد استطاعت المملكة العربية
للسعودية ان تقفز من حياة القرون

الهواء .. والملابس والاحذية .
واضلت تقول لقد توقفت الصناعات
الغذائية السعودية لتنتج شرائح
اللحوم .. ومشقاتها والتمور
والوجبات الغذائية .. ورافق ذلك نهضة
زاعمة كانت وليدة استاذاتجربة

الاولى من القرن العشرين بل ومن القرن
الحادي والعشرين .
واسهبت صحيفة اخبار اليوم في
الحديث عن مبيحة الرياض التي قال
فيها صاحب السمو الملكي الامير سلطان

كما استعرضت صحيفة الاهرام

يألوته لفتنى لو برج اللويم قبل ايلم
فمفها عنوان لكتاب لسه المملكة العربية
للمسعودية وان ما حدث فيها من تطور
سودج لما عم يقية مدن المملكة
لمستعرضت المسحية معالم التحضر في

ملاحج خطة التنمية الصناعية والهيكلي للصناعات للمملكة والمشاريع التي تقود الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سبك» ، إقامتها وتشغيلها . كما أوضحت الصحيفة دور القطاع

مدينة الرياض من حيث البناء المعماري
المتشجر الذي اعتد الى مساحات كبيرة
الشلوح النضرة والتفكرات الجميلة
والحدائق والاسواق
المستشفيات والطرق وكانت ان من

بول وبورصة
 انصاعون في انتظار الشق
 مع السائق يمدون العربة.

تعال الى اسفل

يبدأ من ٦٥ دولار.

لقد جهزنا لحم احسن الشاي
وكلا الطرفين من البفور .
سعر الشقة بسعة ٦ - ٧ ألف
انتزوا الفرصة من
مركز الخليج للاستعلام

ARIS Cumhuriyet
Emanet-İST
سال قبل ۱۴۴۵ ایام
Tel: 1403455-1417745-142

ad. Pak Apt. 6A-Kat1
ANBUL-TURKEY.
لتأكيد العجز يرجى الاتصال
752 Tlx: 26015 netx tr

والجهد العلمي .. والتخطيط المنظم
وانها اختارت من كل معاصر العصر
الحديث افضلها في التنمية والتخطيط
فكشفت الملكة الجبل وسفلت ثراها
بشبكة من ارقى واحسن الطرق في العالم
وويجت المدينة بالقريه ومواقع الاتناج
بمساوق التوزيع وتقتل كل الخدمات ال
اقصى بقعة على خريطة الملكة .
واشارت صحيفة الاخبار الى ان
حصار التجربة السعودية .. التنمية
والطوير هو مصلحة شعب وقيادة
وفرة جهد وعرق اما بكلها انة
الشعب الذي عرف الولاء والوفاء
للقديته واراضه وبالحب والوفاء والولاء
للمسيرة السعودية وشعبنا تستمر
المسيرة السعودية تحت مظلة هذه
كما افريت صاحب الاخبار بعض
صفحات عددا مناصير اليوم الحديث
عن الانجازات الحضارية التي قامت في
الملكة في المجال الثقافي والصحي
والصناعي والتعليمي .. والمصري وفي
مجال بناء وتحديث المدن السعودية .
والتقت الصحيفة ان لمحة الاتناج
والانتاج في ارض الملكة العربية
السعودية تشهد اهتمام خيرا للتنمية في

بيان في المعرض

الافتتاح

الجريدة

المعرض

السعودية

مهرجان للحب بين مصر والسعودية

شارك وسلمان افتتحا المعرض السعودي

س : إنجازات السعودية شهادة بجهود قيادتها

لسلمان : جئنا نقدم إنجازاتنا لصناع الحضارة

سون على تقوية وتصيق علاقتنا بمصر

في مهرجان الحب بين مصر والسعودية

الافتتاح

بين الاس واليوم الذي تم امس حيث

أقيمت مصر كلها على شاشة التلفزيون

رأس الافتتاح .. ووصفته بأنه ملحة

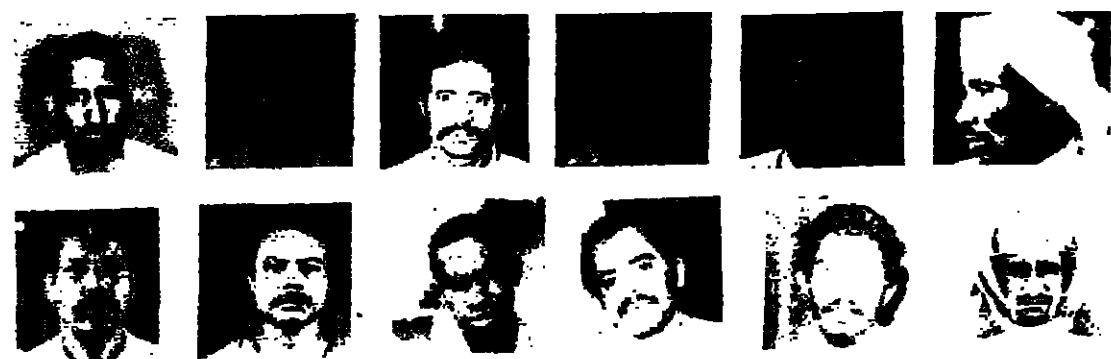
سعودية .

وقلت انه مسيرة انجاز حضاري

ولعل العلم وانها ملحة بدأت بتجربة

[illegible]

إحطام بالسجن والغرامة على عدد من الموزعين والمترشحين



بالمقتنين الخمسة والسادة من نظام مكافحة التزوير، حيث سجلت مدة ستة واحدة وتقريري مبلغ ألف ريال، وبلفت الجهة المختصة بالفلاحة.

● القديم كل من / عارف كيكجي ادخلوا في الجندية وارتبج زبيب الله واخذوا بباكستاني الجنسية المنشورة صورهم على جرميتي التزوير في حدر رسمي واستعمله من التفتي واسفر اليهما معهما عن اذنتهم بما نسب اليهما وبمقتلاتهم لديوان الخلفام ضمن يعقلمو الحكم رقم ١٠٧٠٢/١٦/١٤٠٧/ع/ع لعام ١٤٠٧- القاضي بدينهم بما نسب اليهما والحكم بسجنهم ستة واحدة وتقرير كل واحد منهما ألف ريال وقد عرفت الجهة المختصة بالفلاحة.

● القديم كل من (١) سعيد سعيد مكي (٢) هائل عبيد ثابت (٣) عبدالبقي عبدالربيع اسماعيل (٤) عبدالحفي عبدالوهاب اعطيت اذنتهم في القضية المنشورة صورهم على جريمة عرض الرشوة النقصية اليهم واسفر اليهم معهم عن اذنتهم بما نسب اليهم وبمقتلاتهم لديوان الخلفام ضمن يعقلمو الحكم رقم ١٤٠٦٠/١٣٢/١٤٠٦/ع/ع لعام ١٤٠٦- من الدائرة القضائية اذنتهم في القضية عرض الرشوة النقصية عن نظام والعقاب عليها بالذلة الثلاثة من عظم مكافئة الجندية وتقرر سجن كل منهم ستة اشهر وصاروة البالغ محل الجريمة وبلفت الجهة المختصة بالفلاحة.

لديوان المظالم صدر حكم الدائرة
الجرائية السليمة رقم ١٨/ج/١٤٠٧ لمعلم
١٤٠٧هـ التضمن الدائرة المتكسرة
بجريمته التزوير والاستعمال
المستوفين اليه المنصوص عنها
المعلق عليها في الدلائل الخاصة
والساسة من نظام مكافحة التزوير
وسجنه ستة وتفريره الف ريال وقد
جرى تعديد الجهة المختصة بقتلده
الف المدعو / سوسن كسكون
تاتي فتاويدي الجسيسة المنسوبة
صوته على التزوير في محرر رسمي
واسفر التحقيق معه من ادانته ما
نسب اليه وبالحكم لديوان المظالم
من جهة الحكم رقم ٢٥/ج/١٤٠٧ لمعلم
١٤٠٧هـ من الدائرة الجرائية الماتة
التضمن ادانته بجريمة التزوير
المخصوص عنها والمعلق عليه في الدلائل
الخاصة والساسة من نظام مكافحة
التزوير وتقرر سجنه مدة ستة واحدة
وتفريره مبلغ الف ريال
وبلغت الجهة المختصة بقتلده
اقدم المدعو / التسمي / محمد زبير
حاج يوسف صومالي الجسيسة المنسوبة
صوته على التزوير في محبرات رسمية
واستعملها واسفر التحقيق معه من
ادانته ما نسب اليه وبالحكم لديوان
المظالم من جهة الحكم رقم
١٩/ج/١٤٠٧ لمعلم ١٤٠٧هـ من الدائرة
الجرائية السليمة التضمن ادانته
بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة
اليه المنصوص عنها والمعلق عليها

تقرر خمسة مدة ستة واحدة وبلغت
لجهة المحسنة بقرآنه .
القسم ا لدعو / عباد الله محمد شيتان
الاولاي يعني الجسيمة المنشورة صورته
في التزوير في خبر حرسى واسفر
الحقيق معن عن ادانته من نسب اليه
بماحله لليونان المظلم صر بجه
الحكم رقم ١٦/٢٠١٤ ج/أ - ١٤٠٦
من حيث تنقيح القضايا الثانية
المتضمن ادانته لتهم المذكور جبرية
في خبره وبلغت للنصوص عنها والمعلق عليها
للمتخمين ١٦/٠ نظام مكافحة التزوير
بقرآنه .
القسم ا لدعو / درامي دربارا ماني
الجسيمة المنشورة صورة على التزوير
في خبر حرسى واستعمله واسفر
الحقيق معن عن ادانته من نسب اليه
بماحله لليونان المظلم صر بجه
الحكم رقم ١٦/٢٠١٤ ج/أ - ١٤٠٦
من الدائرة الجزائرية العامة المتضمن
ادانته لتهم المذكور جبرية التزوير
الاستعمال للنصوص عليها والمعلق
عليها ١٦/٠ من نظام مكافحة
التزوير وتقرر سبعة ستة واحدة
وتقرر على ريل وبلغت الجهة
لجهة المحسنة بقرآنه .
القسم ا لدعو / محمد صديق بهني
البكستاني الجسيمة على التزوير في
سجوان صر متحدا اس صاحب ليقتم
من مغارة المعلقة دون علم عليه وب
اسفر التحقيق عن ادانته وبماحله

اصبحت ادارة العلاقات العامة
وزارة الخارجية عددا من البلاطات
فيها بعض الوزراء والمترشحين
بعد احتلالهم لنيوان المظالم وثبات ما نسب
الىهم من تهم ... وفيما يلي بيان لبسائه
مختلفات هؤلاء ..

أقدم المدعو / حدي سليمان
المتلف سعودي الجنسية المتفورة
بوسوته على التزوير في محبرات رسمية
استعملها واسفر التحقيق معه عن
ادلائته ما نسب اليه وبإحالة لنيوان
المظالم صدر بحقه الحكم رقم
3/ج/12/1406م من الدائرة
الجهازية التابعة للمصنن ادانة التهم
بالتزوير بجرمائه التزوير والاستعمال
الممنوع عليها والعقاب عليها بالحبس
سنة واحدة وبغرامة 7500 ريال وبقرار
بإقرار سجنه مدة ستة اشهر وبقرينة
الغرامة 1500 ريال وبإحالة للجهة المختصة
بالتفاد ..

أقدم المدعو / محمد فوزي عبدعلي
السعودي الجنسية المتفورة
بوسوته على التزوير في أوراق رسمية
استعملها واسفر التحقيق معه عن
ادلائته ما نسب اليه وبإحالة لنيوان
المظالم صدر بحقه الحكم رقم
3/ج/6/1406م من الدائرة
الجهازية التابعة للمصنن ادانة جرمائه
بالتزوير والاستعمال الممنوع عليها
والعقاب عليها بالحبس لمدة خمسة
اشهر وبقرار بقرار سجنه مدة ستة اشهر وبقرينة
الغرامة 1500 ريال وبإحالة للجهة المختصة
بالتفاد ..

أقدم المدعو / عبدالله توفيق جابر
العبدالي سعودي الجنسية المتفورة
بوسوته على التزوير في محبرات رسمية
استعملها التحقيق معه عن ادائته ما
نسب اليه وبإحالة لنيوان المظالم
صدر بحقه الحكم رقم 3/ج/30/1408م
من الدائرة الجهازية التابعة
للمصنن ادانة جرمائه التزوير
والاستعمال الممنوع عليها والعقاب عليها بالحبس
سنة واحدة وبقرار بقرار سجنه مدة ستة اشهر وبقرينة
الغرامة 1500 ريال وبإحالة للجهة المختصة
بالتفاد ..

تسعى في هذا المعرض على التركيز على الجانب الثقافي والتوسع فيه حرصا على ابراز ملتزمه به المملكة من تنمية ثقافية وفكرية .

واستعرضت الصحيفة سياسة المملكة في مساعدات البلدان الخامية وتعزيز التعاون مع شريحة ان المجتمع تخصص ٤ في المئة من دخلها الوطني للمعالم الثلاث .. وتقدم معونات للمنظمات العالمية .

ولفتت الصحيفة ان الرحلة داخل معرض المملكة في رحلة بين اوراق التاريخ القديم وفاق اجندة التقدم الحضاري التي حققتها المملكة عبر سنوات قصيرة واضلقت تقول انها رحلة الانسان السعودي والحضارة السعودية مجسدة بكل ما تحمله من تراث وقيم وعادات وتقاليد وحضارة تحول ان تسليق الزمن وتغير جسر المستقبل الى حيا والاشراق .

واشارت الصحيفة الى ان نظام التحكم في المملكة يركز على كتب العلم وستة رموه .. ولقالت انها يتقنن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية منذ مولد للملكة على يدي الملك عبدالعزيز يرمعه الله حتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز .

واوردت الصحيفة صورة من صور التلاحم بين القيلية والمواطني وقلت في قاعة المجلس يستقبل الملك فهد كل اسبوع افراد شعبه الثوارفين ببعض اختياريهم ليقصصون منه التحكم ببعض بيتهم او يعرضون مشكلاتهم ويعبرون عن انهم بمصاحرة وحرة .


واضافت انهم ان الملك فهد ادى دورا بارزا قبل توليه مقاليد الحكم ويعدده ان كان اول وزير للتعليم في المملكة ولديه مساهماتة الايجابية على التعليم والحلح والدولي كما ان سمو ولي عهده الامين يسندنه ويقاضده في تلك المجالات .

ولفت صحيفة الاخبار الى عددا من المناسبات اليوم على افتتاح معرض المملكة

بعمليات الانتاج .
وقالت ان الشباب السعودي جزء متنام من جسد اكبر والشباب العربي الاسلامي وشباب الاسنانة قاطبة على الارض .
وعندت الصحفية بيوت الشباب في المملكة واعضائها والانشطات التي تقوم بها في مجال الرحلات والمعسكرات والعروض المسرحية والرياضة والاكاديمية ..
وقالت ان لحوارات الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب تتمثل في ثلاث نقاط :
١ - على المستوى المحلي القيام بانشطات دينية واجتماعية وعلمية .. ورياضية على جانب الرحلات داخليا او خارجيا .
٢ - على المستوى العربي الاندماج المؤتمرات الشباب العربية واستقبال وقودها والمشاركة في المناسبات والمعسكرات العربية .
٣ - على المستوى الدولي استقبال الوفود العربية الصحفية المصديقة للمملكة واعاد الزيارات والمؤتمرات الدولية .
وتوheet الصحفية جهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وزير الرئيس العام لرعاية الشباب وادبره في دعم النهضة الشبابية انطلاقا من توجيه خادم الحرمين الشريفين سمو ولي عهده الامين .
واستقرت الصحفية كذلك لدى بيت الصنائع في المملكة العربية السعودية ووصفتها بانها مفتحة الامن نحو مستوى اكثر لافاق في المملكة العربية السعودية وقالت انها من تشجيعها لاتسان اليوم والغد وتعامل على تنوع مصادر المستلعات وتقارن المملكة الى مصاف الدول الرئيسية المصدرة للتكنولوجيا ومولات .
وتركت الصحفية على تنمية القوى البشرية في المنطقة التي يتقبله المجتمع الاقتصادي لها حتى اصبح تدريب القوى البشرية جزء لا يتجزأ من عملية

واستعرضت الصحيفة التطور
 المنتج منذ عام ١٣٩٥هـ حتى عام
 ١٤٠٥هـ وقد قالت قد حققت السعودية
 تقدما كبيرا في صناعة البتروكيماويات
 والصيد والصلب .. والاستخدام
 الكيماوي .. وصناعات التكرير والغازات
 الطبيعي .. وصناعات الحديد ..
 والاسمنت والمنتجات البلاستيكية ..
 والكهربائية ..
 والبناءات والاتلات الزراعية .. وقطع
 الغيار وصناعات الورق .. واللحاجات
 والنسوجات والاتلات .. وأجهزة تبريد
 الهواء .. والمخاض .. والأحذية ..
 وأضافت تقول لقد تولقت الصناعات
 الغذائية السعودية لتنتج شرائح
 اللحم .. وشبكتها والتمور
 والوجبات الغذائية .. ووافق ذلك نهضة
 زراعية كانت وليدة استراتيجية
 اقتصادية محكمة ساندتها الرعاية
 للحلقة والدعفة القوية من خدمة
 الدين الشريفين للملك فهد بن
 عبدالعزيز آل سعود ..
 كما استعرضت صحيفة الإهرام
 ملامح خطة التنمية الصناعية والهيكل
 الصناعي للعلمة والصناعات التي
 تتولى الشركة السعودية للصناعات
 الأساسية .. أضافت قائلة وتشغيلها
 كما هو متوقع للصناعة دور القطاع

سول ومصرعة
 ضخمون في لاجل الحق
 مع فريق يحزن هزيمة
 اتل القروضة في دول اللانق
 ينا من ٦٥ دولار.

والحدائق

 Canshiyeh
 Elmadhady-IST
 بال قبل ٢٠٢٠ أيام
 Tel: 1403455-1417745-148

المتسويات في وادي وادي وادي وادي
الاجتماعات والمدارس والمستشفيات
وقالت الصحفية ان الزلزال لا يجري
في تطور في المملكة يرى انها حوت
الارض القاحلة التي لا تملك فيها ولا ماء
في جنة من جنة الارض وحوت منطقة
الجبيلى الى منطقة صناعية كبرى
لهذه.
وعلاقت على ذلك قللنا ان ذلك
الخطيب السليم ويعقوب التي ادارت
الاموال ويجب عظيم للموطن وابناء
اشعلت على انتقام من حيلة العربية
السعودية ان استطاعت من حيلة القرن
لادى من القرن العشرين بل ومن القرن
للعشرين والعشرين.
واسهبت صحفية اخبار اليوم في
الحديث عن مدينة الرياض التي قال
منها صاحب اسبوعى الملكى الامير سلمان
بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض عند
زيارته لفتح اول برج الفيصل قبل ايام
نها عنده انكسب على مدينة المملكة العربية
السعودية وان ما جده فيها من تطور
مؤجل لا عمة عيفة من المدينة
استعرضت الصحفية معالم التطور في
مدينة الرياض من حيث البنية العمرية
التي تتجلى في احد اى مساحات كبيرة
التطور للتسعة والستين للحيوية
والحداثات والتطور
للمستشفيات والقرى والقرى من
تعال الى اسفل

استلونا من الذين جرونا... نحن
وأقلل القروية البنية والعمارة
فكدهنا لكم احسن الشفق
ولقد الطرين من البحر
سر الشقة بسمة ٦ - ٧
انتهزوا الفرصة من
مركز الحليج للاستعلام

ad. Pak Apt. 6A-Kat1
NSBUL-TURKEY.

لتأكيد العجز يرجى الاتصال
Tel: 26015 netx tr 7752

[illegible]

أبو طالب : ما شاهدناه في معرض المملكة إعجاز بكل المقاييس
الأمير سامان : المعرض تكريس للصداقة والمحبة الفائمة بين شعبي البلدين

وقل فيها بكل آيات الاخوة والمحبة
والترحاب تستقبل القاهرة سموكم
وصحبكم الكرم اهلا بكم في بيتكم
ونحن ضيوفا عليكم نشايركم الفرحه

واضاف محافظ القاهرة يقول ان مشاهدته في المعرض يا سمو الامر له اعجاز بكل المقاييس فهو يؤكد ويدل على تكامل جوانب مرحلة النهضة السعودية ووضوح الرؤية والهدف اتم الامه المخطط والنقذ مع قدرة في انجاز

القرار والاصوار والمقابلة للوصول
 بالإنجاز إلى غايته الطبيعية وهي
 الإنسان كما يدل على النجاح في حل
 المعادلة الصعبة لاعداد المرافق اللازمة
 لتقادم معين وكيف يمكن ان تتخلص
 الطائفة عند وجود ثغرات لتواجه
 رؤساء يستحدث فيها مالاين المسلمين
 وفي الاساس كذلك كله الرعاية والتوجيه
 من خدام الحرمين الشريفين الذي
 فهم يد بعادعزيز من تكتمل حقائق
 الانجاز على جميع المستويات كبيل على
 فهم واع للشؤون البلدية والقروية
 وتطلعات الانسان

استطرد محافظ القاهرة يقول سمو
 الامير ان اقامة هذا المعرض لتدل على
 قناعة مشرقة المواهب في قسم القرار
 ببلاتة للوقوف والفكر والوصول به الى
 درجة من الانتعاش في التفكير . من اعوانه
 بتجنية المشاريع وتعمق الثقة وتعددية
 الفكر . واعتقد دائما انه بهذه المشفرة
 فطحت ميادين تحقيق الفرض التخلع والما
 تادم تقويم من المعرض خارجا ولما
 وفي القاهرة ايرى التخلع كل من شراكة
 او تمتنى ولكن هذه الخبرة في حل
 الانسان العربي في كل مكان وهي رصيده

٥٤٥ الف ريال :

تتفيذ جسر خالد بن الوليد بالطائف

شبكة السعودية الموحد للكمبيوتر، توقع عقد مشروع ربط شبكتي الرياض والقصيم

من أجل نقل الطاقة من الرياض إلى القصيم بحيث تستفيد منها مناطق الوشم وسدير والدوامي، واضاف المهندس عبدالوحد ان المشروع الجديد سيعطي رصيدا كبيرا من الطاقة للمشروعات الزراعية والصناعية والنظور والعزالي ما سيعمل على دفع عجلة التقدم والازدهار بمنطقة الافقة الى تقديم خدمة متميزة للمواطن ليخدم بتجار كهربائي مسكن وثالث ومنتهزم. الجدير بالذكر ان المشروع يتالف من خط هوائي جهد ٢٨٠ فولت يربط مع شبكة الرياض في المحطة الثالثة بالعرجاء ما بالقرب من ضراما إلى خف في منطقة الدوامي حيث ستبنى محطة التحويل الأولى لترتبط مع شبكة الدوامي وسدير ويتابع الخط هوائي حيث يمر بالقرب من سنجي والعمار وتظلم واخيرا في بريدة التي ستبنى محطة التحويل الثانية لترتبط مع شبكة القصيم ويبلغ طول هذا الخط حوالي ٤٠٠ كم ويتكون من ابراج فولتية تحمل اذنين كهربائيتين.



الرياض - واس -
 وقع رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية المتحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى والعضو المنتدب الدكتور عبد العزيز بن عبد الرحمن القويز أمس عقد تنفيذ الخط الهوائي جهد ٣٨٠ كيلو فولت التابع لمشروع الربط بين شبكة المدينة الرياض والمنطقة مع إحدى الشركات المتخصصة بتكلفة إجمالية بلغت ٤٦٧,٦٨٥,٦٤١ ريالاً ومدة تنفيذ ٢٤ شهراً.

وأوضح الدكتور القويز عقب توقيع الاتفاقية بأن البدء في تنفيذ مشروع الربط الكهربائي بين الرياض والمنقصم يعد نقلة تحول هامة في تاريخ الشركة حيث يعد الخط بمثابة العمود الفقري لشبكة كهربائية متطورة تغطي المدن الكبرى والهجر الواقعة بين الرياض والمنقصم والدوادمي.

وأضاف الدكتور القويز بأن خطوط الربط تعد عنصراً أساسياً في تعزيز شبكة الربط بين شبكات المنقصم ومصر وأحد أهم المشاريع الاستراتيجية للدولتين في إطار اتفاقية اتصال منطقة الدولتين والوشم

جمعية قناة الخليج
كتبت - وفاة فرج

والشيخ المهندس عبد الواحد بن عبد الله
المشروع من مشروع إنشاء محطات
النقل اللتين تم توقيع عقد انضمامهما في
أواخر شهر رمضان المبارك بكلفة
٢١٢,٥٨٣,٩٤٠ ريالاً من مشروع
مكمل تصل كلفته إلى ٦٨٠ مليون ريال

اجتماع للاخصائيين الاجتماعيين
بمستشفى الملك خالد بالرياض

وقد وجهت الجمعية سنداً
على تبرعه شهرياً للجمعية بمبلغ
١٥ ألف ريال منذ عامين وحتى
الآن .

ولكرت الجمعية ان هذا التبرع
السخي منه ومن جميع المتبرعين قد
ساهم في تنفيذ الكثير من
المشروعات الخيرية .

وكانت الجمعية قد تلقت
التبرعات الآتية :

٥٦٠٠٠ ريال، السيدة حمد عياد
الزامل ٢٢٤٠٠ ريال، السادة
عبد العزيز وسعد محمد
٢٨٠٠ ريال، خليفة عبد الرحمن
الصبيبي ١٦٠٠ ريال،
باسم الجمعية ١٤١٨٩ ريالاً والسيد
فاعة خير ١٠٣٦٠ ريالاً، مؤسس
العثمان للاتنتاج والتصنيع الزراعي
٨٥٠٠ ريال، السيد من
٩١٨٠ ريالاً، لم فاز
١٠٠٠ ريالاً،

جدة - جميل محسن :

يقيم مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بالمنطقة الغربية يوم الثلاثاء القادم اجتماعاً للأخصائيين الاجتماعيين في مختلف المستشفيات بـمدينة جدة.

ويهدف هذا الاجتماع الذي يعتبر لأول من نوعه إلى توضيح اوضاع التعاون والتنسيق المستمر ومناقشة أهمية دور الخدمة الاجتماعية

والفكر والمستشفى الجامعي ومستشفى الملك فهد العام ومستشفى الملك فهد للحوادث ومستشفى التشنج ومستشفى الولادة والأطفال والمجبرين الصميين .

تبرعات جديدة لجمعية القحطة بالطائف

الطائف - واس :

تلقت جمعية القحطة النسائية الخيرية في الطائف مجموعة جديدة من التبرعات القيمة من المحسنين واهل الخير بلغ مجموعها ١٨٢ الف و ١٠٠ ريال وجاءت هذه التبرعات كالآتي :

الدكتور ناصر بن ابراهيم الرشيد ١٥٠٠٠ ريال، الشيخ صالح عبادته حامل ٢٠٠٠ ريال، لفاعل خير

٣٠٠٠ ريال،

للصناعات الاساسية سبك ٥٠٠ ريال،

الشيخ عبد العزيز جميل ١٠٠٠ ريال،

السيد عابد عتوق فنييل ١٠٠٠ ريال،

السيدة عفاف ابراهيم الدباغ ٢٠٠ ريال،

المهندس عبادته الحلبي ٢٠٠ ريال،

فاضل خير محمد ٢٠٠ ريال،

افضل الدين خان ٢٠٠٠ ريال،

مصانع الخليج العربي ١٠٠٠ ريال، شركة بن زقي ٣٠٠٠ ريال،

ملحق عقد تأسيس
شركة علم عبدالله السليمان وعلاء عبدالمحسن الزهر التجارية

الرياض - واس :
ت عقد الشركة العربية للاستثمار
اجتماعها يوم غد السبت في الرياض
حيث يناقش خلال الاجتماعات
الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال
وامهمها الوضع المالي للشركة
والبرامج الجديدة التي تقوم الشركة
بدراسةها حاليا .
كما ستعقد الجمعية العامة للشركة
يوم بعد غد الاحد اجتماعها لانتخاب
فيه ال تقرير مجلس الادارة عن
نشاطات الشركة خلال عام ١٩٨٦ .

ويشتمل على مساريين إضافة إلى أربعة مسارات خدمة أرضية.

أما محور وتدفق باب الحزم فهو متعدد الاتجاهات. الاتجاه الأول من ثقل مستشفى الملك فيصل إلى شارع أوبوكر الصديق بطول ٥٠٠ متر وعرض ٢٠ متراً ومساراته مساريين والاتجاه الثاني من ثقل مستشفى الملك فيصل إلى شارع الملك فيصل بطول ١١٥ متراً وعرض ٥٠٠ متراً والاتجاه الثالث من شارع الملك فيصل إلى ثقل المستشفى بطول واحد بطول ٢٢٠ متراً وعرض ٧٠٠ متراً والاتجاه الرابع من شارع الملك فيصل إلى شارع باب ابن الويسد بطول واحد بطول ٢٩٣ متراً وعرض ١٠ متراً والاتجاه الخامس من شارع الملك فيصل إلى شارع أوبوكر الصديق بطول واحد بطول ٢٨٥ متراً وعرض ٧٠٠ متراً والاتجاه السادس والأخير من شارع أوبوكر الصديق إلى شارع الملك فيصل بطول واحد بطول ١١٥ متراً وعرض ٧٠٠ متراً

المبتدئين لأعمال الخير
ريال، السيد سليمان علي القزوان
١٠٠٠٠ ريال، فاعلة خير ١٠٠٠٠

٧٠٠٠ ريال، فاعل خير ١٠٠٠
ريال، الشيخ عبدالعزيز اباحسين
٥٠٠٠ ريال، محمد عبدالله محسن
زراع ٥٠٠٠ ريال، يوسف احمد
كانو ٥٠٠٠ ريال، عبدالعزيز الزامل
٤٠٠٠ ريال، عبدالله وابراهيم
سليمان المطرود ٤٠٠٠ ريال، فاعل
خير ٣٠٠٠ ريال، السيدة هيفاء
المستقر ٣٠٠٠ ريال، مؤسسان
عبدالله مبارك ٢٥٠٠ ريال
مريم عايد الجمال ٢٠٠٠ ريال
فاعلة خير ٢٠٠٠ ريال، السيد
خديجة بادغيش ١٦٧٠ ريال، فاعل
خير ١١٦ ريال، اشحات سعيد
ريالات السيد اشحات سعيد
ابوالجدايل ١١٠ ريال، فاعل خير
١٠٠٠ ريال، فاعل خير ٢٠٠
ريال، فاعلة خير ٩٥ ريال، فاعلة
خير ٩٠ ريال، فاعل خير ٩٠
ريال، فاعل خير ١٠٠ ريال، فاعل
خير ٢٥٠ ريال، فاعلة خير ٥٠
ريالا يسرا يعقوب الرماح
ريال . فاعل خير ٦٢٥ ريال .

الطائف - واس :
يجري حالي العمل في إنشاء جسر
خالد بن الوليد في الطائف والذي تبلغ
تكليفات إنشائه ثلاثة عشر مليون
وخمسمائة وخمسة وأربعين ألف
وخمسمائة وأثنى عشر ريالاً عدا نزع
المكاتب .
وأوضح رئيس بلدية الطائف
الدكتور حسن جحره أن طول الجسر
لثلاثة وخمسة وسبعين متراً وعرضه
ثمانية عشر متراً بسلامين إضافة إلى
أربعة مسارات حارة أرضية بعرض
خمسة أمتار ونصف .
وأضاف أنه سيبدأ العمل في تنفيذ
جسر حسان بن ثابت وجسر وثقيف باب
الحزم وألا تبلغ تكليفات إنشائها ١٠
مليون و ٧٠ ألفاً و ٣٦٦ ريالاً بعد
الإنهاء من نقل جميع الخدمات التي
تحتضن مقراتها إلى مكانها كالماء والكهرباء
والهاتف وكافة الإجراءات التنظيمية
الخاصة بذلك .
مشيراً إلى أن جسر حسان بن ثابت
طوله ٣٨٧ متراً وعرضه ١٨ متراً

٧٥٠ ريال، علي الغامدي ٦٦٥٠

مؤسسة أحمد ابايطن ١٠٣٢
ريال، عبدالله عبدالرحمن السعدي
وشركاه ٤٠٠٠ ريال، فاضل خير
٢٧٥٠٠ ريال، فاضل خير
ريال، الشيخ صالح كامل ١٤٤٠٠
ريال، شركة عبدالعزيز ومحمد
العبدالله الجميع ١٠٠٠٠
فاضل خير ١٠٠٠٠ ريال، السائد
محمد أحمد القصبي واخوان
٧٥٠٠٠ ريال، الشيخ جاسم محمد
محمد الزروع ٥٥٥٠ ريال،
عبدالكريم القطحاني
الشيخ محمد عبدالله الزامل واخوان
٥٥٥٠ ريال، الدكتور ناصر
ابراهيم الرشيد ٥٥٥٠ ريال
الحاج حسين علي رضا وشركاه
٣٠٠٠٠ ريال، الشيخ صالح كامل
٣٠٠٠٠ ريال، مؤسسة عبدالمحسن
عبدالله الخضري ٢٥٠٠٠ ريال
البيت السعودي الفرنسي ٢٠٠٠
ريال، الشيخ علي العبدالله التميمي
١٠٠٠٠ ريال، السيدة أمام
البواردي ١٠٠٠٠ ريال، الشيخ
محمد عبدالله الفرج ١٠٠٠٠ ريال
عبدالله رشيد الرشيد

الاستثمار

والصادقة على الحسابات الختامية للشركة للعام المالي ١٩٨٦م.

وسيحضر هذه الاجتماعات واستعد برئاسة الأستاذ خالد القصيدي ممثلون عن الدول العربية الأعضاء بالشركة.

كما يعقد مجلس إدارة الشركة الاجتماع الثاني للعام الحالي ١٩٨٧ يوم بعد غد الأحد بمقر الشركة بمدينة الخبر برئاسة محافظ المؤسسة العامة للتقترول والمعادن /بترومين/ والبنك

احتماءاتها غداً

وممثل حكومة المملكة في المجلس /
حسين جلاه .
وسيناقش المجلس الذي يضم ممثل
عن كل من دولة الإمارات العربية
المتحدة والبحرين والجزائر وسوريا
والعراق وقطر والكويت والجمهورية
الليبية .
وعدا من الموضوعات من بين
المركز المالي ونشاط الشركة
والمستثمارات عن الفترة من يناير
إلى مايو ٨٧ .
كما سيناقش المجلس تقارير التدقيق
والمالية لنشاطات الشركة المختلفة

وحكومته وشعبه على ما لقياهم منكم من محبة وأخوة وكرم صادق لا نستطيع وإن نستطيع أن نساء في المصداقية ونياكم الله.

إن هذا المعرض تكريس للمصداقية والحب والقامة والمطابقة بين الشيعيين وبين الدولتين.

وفي نهاية الخط حمل مع حفظ القاهرة السيد اللواء يوسف صبري ابوطياني حفظ القاهرة مع حفظ القاهرة - دس لموسى كما مع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - دس الرض لسيد حفظ القاهرة قائلا:

يسرني أن أهديكم أيضا هذا المعرض حتى تكون بذلك أخوة متحابين كما كنت متعاونين على الخير وعلى رضا الله قبل كل شيء.

ولكم مني أجمل تحية ومحبة ..

والسلام ..

وعلى ما لقيته منكم ومن الآخرة في مصر
ورأسهم سيادة الرئيس حسني
مبارك ومن حكومته وشعبه من
تسهيلات ومعونات لإقامة معرضنا الذي
هو معرضكم
وكما أن المعرض هو معرض المملكة
العربية السعودية بين الأمم واليونسكو
وهو معرض صدى الأمم في ساهمت في
برامجها وبالتحديد بابتكلكم في السعودية
الذين ساموهم في أقالمة هذا المعرض
وأضفوا مساهمة كالألـ .. مهما تحدثت
ومهما قلت عن صدى وأبنائه مصر
أهل كل صدى وأهل كل خير ومعروف
وذلك شيء لا يستغرب منهم ما لقيتموه من
تكريم وفخوة وحب وحب يجعل مصر
دائما كما هي من تلك الأمم مرة أخرى
لكم شكري وامتناني وشكر المملكة
العربية السعودية وعل رأسها
الحرمين الشريفين وسمو في عهدهم

كبير لنملاج منفذة تزخر بالخبر
والدرس المستفادة.

أكدت أسعد دالما منقسمة ما
الأخوة الإشاعة وإساءة الممن السعودى
وكتحت وأخفر بمستوى الممن
والإنتاج الحق والممن المستوى الممن
للإدارة العربية المسلمة الصحيح
المحسنة لعملها الممن بقتلها
السعودى والعربى وممنه الممن
يؤتمنى أن أشكر وأشيد بلشيرة
الأخوية من الرياض بتوجيهك
الكرمية لإلفة الجناح السعودى
الحقيقة الوليدة بالمقارعة.

وكان جناحه متميزاً بين من الممن
حتى فاز بالكأس الذهبية وسيطر
بالمقارعة على الدوام مع الإخاء والأحبيب
والتعاون.

وأدعو الله في النهاية أن يوفقنا
من الإخاء في كل شأنهم.

وأمل دائما إعادة بناء القاهرة لتكون
كل ما يحتاجها كل العرب والعالم جميلة
لكل محبيها ..

صاحب السمو .. الأخوة الإصفاء
مرحبا بكم بين أوتاركم وفي بطنكم وإني
من القلب أن يجمعنا الله دائما بالخير
والخير وأدعو الله بقوتاني لعاهل
الملتقى الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز والرئيس محمد
حسني مبارك رئيس جمهورية مصر
العربية ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركته ..
ثم ألقى صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبدالعزيز كلمة قال فيها ..
باسمي وبسم أعضاء الوفد
الذي يقودني إلى هذه الأرض المباركة ..


سكسو SASCO

إعلان تذكيري

عن انقضاء الجمعية العمومية العادية وغير العادية

للشركة السعودية للتجزئة والسيارات

والمعدات (سكسو)

يود مجلس الإدارة تذكير السادة المساهمين أن الجمعية العمومية العادية وغير العادية سوف تقعد اجتماعها مساء يوم الأحد ١٠/١٠/١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٢١ الساعة السابعة والنصف بصلالة الاجتماعات بالقاعة التجارية بجدة ، وذلك للنظر واعتماد تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ وكذلك النظر في نقل المركز الرئيسي للشركة إلى مدينة الرياض .

يرجى من السادة المساهمين الحضور بحسب التاريخ الموضح أو توكيل غيرهم من المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة والذين يمتلكون عشرون سهماً أو أكثر في الحضور بحسب نموذج التوكيل الموضح أدناه .

والله ولي التوفيق ،

مجلس إدارة

نموذج توكيل

السادة الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات (ساسكو) أنا _____
 السعودي الجنسية حقيقة نفوس رقم _____ وتاريخ _____
 الصادرة _____ المساهم في الشركة السعودية لخدمات السيارات
 والمعدات (ساسكو) وأملك _____ سهمًا بموجب شهادة رقم _____
 والمكتب عن طريقك نيك _____ فرع _____ بمدينة _____
 قد وكلت غنى المساهم _____ في حضور الجمعية العمومية العادية وغير
 العادية لمساهمي (ساسكو) والتي ستعقد بصفالة الأجناعات بالفرقة التجارية بمدة
 جده يوم الأحد ٢١ يونيه ١٩٧٨م الموافق ٢٥ شوال ١٤٠٠هـ وقد فوضته في التصويت على ما جاء
 يحدوث الأعمال في هذا الاجتماع أو أي اجتماع آخر يوحد إليه .
 مبررني / / الاسم _____ التوقيع : _____

بذ علي مستشاري المحاميين محمد بن عبد الله العفراء والجميع ، وفيهم في كبرى المحاميين في ١٥ ذى القعدة ١٣٩٤ هـ - ١٤٠٥ هـ
 كما سيقم استقبال السادة المحامين من قبل صناديق الخاصة لخدمة العملاء والأعمال المالية وذلك في مقر عمل صناديق الخدمات العامة والبنوك والشركات

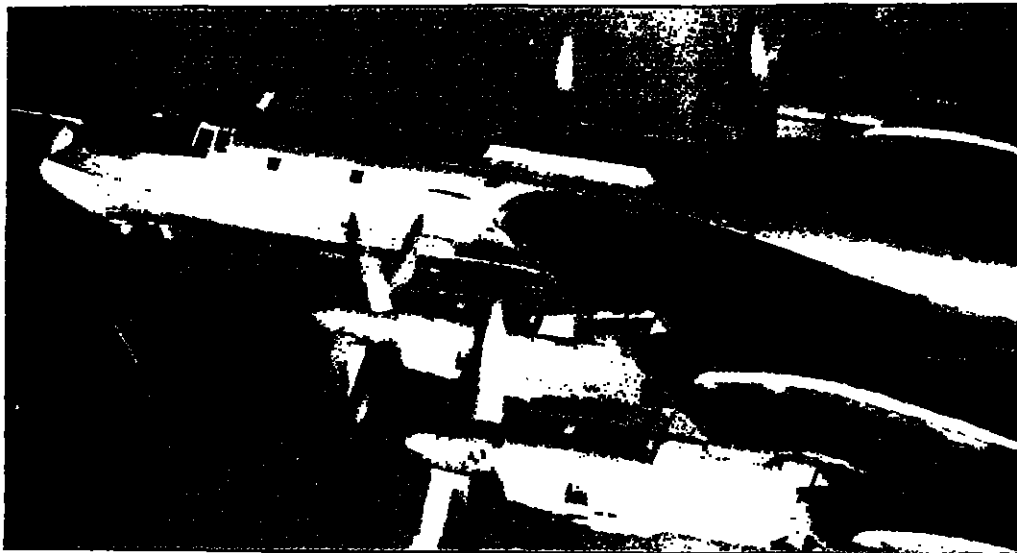
١٤٠٥ هـ - ١٤٠٦ هـ

١٠ آلاف سلاح نووي استراتيجي ترسانة أسلحة الاتحاد السوفيتي

اليوم تنشر أحدث دراسة أمريكية عن القوة العسكرية السوفيتية

عرض وترجمة/ مؤمن ملحد :

السوفيت قادرون على شن هجمات نووية في أعماق الأراضي الأوروبية



قاذفة القنابل بير

في كل دول العالم تقريباً تكون مهمة الجيش الرئيسية هي الحفاظ على الأمن وحماية الأراضي من أي اعتداء أما في الاتحاد السوفيتي فالأمر يختلف حيث أن المهمة الرئيسية المنوطة بالجيش هي توفير الأمن المطلق والذي يتيح للاتحاد السوفيتي فرصة مواصلة السعي للهيمنة على العالم غير أن توفير الأمن المطلق يؤدي في المقابل إلى زعزعة الاستقرار وانعدام الأمن بصورة مطلقة لجيران الاتحاد السوفيتي والدول الأخرى وذلك يؤدي بدوره إلى تصاعد حدة التوتر العالمي بهذه العبارة تبدأ أحدث دراسة أعدتها وزارة الدفاع الأمريكية عن القوة العسكرية السوفيتية في عام ١٩٨٧ .. ومن المؤكد أن هذه الدراسة تميل في بعض جوانبها إلى المبالغة والمغالطة في إطار الصراع التقليدي بين الدولتين العظميين إلا أنها جانب آخر تلقى الضوء على أبعاد القوة العسكرية لتفكيك دولة في العالم وهو جانب يحفظه الكثير من الغموض لما يفرسه الاتحاد السوفيتي من سرية وتمتع على قوته العسكرية .. وقد رأت اليوم أن تقدم عرضاً لهذه الدراسة القيمة على حقلات مع تحفظ لأنعتقد أنه يغيب عن بل القارئ الواعي من أن تلك الدراسة من وجهة نظر أمريكية بحثة لدولة هي الد أعداء الولايات المتحدة .

الجزء الثاني

أفضل الأسلحة لخوض حرب نووية طويلة الأمد .
غير أن أكبر زيادة في ترسانة الأسلحة النووية السوفيتية هي تلك التي ستحدث في مجال الغواصات التي ستحتوي هذه الغواصات وكجزء من المتوقع أن يزيد نصيب هذه القوات من مجموع الأسلحة النووية الاستراتيجية السوفيتية من ٢٠ في المئة في الوقت الحالي إلى ٣٠ في المئة عام ١٩٩٥ وستكون هذه الغواصات أسرع في استجابتها لأوامر القيادة بسبب استخدام أجهزة اتصال أفضل وأحدث مما يتيح لموسكو سلاحاً جديداً فعالاً ضد أجهزة الإنذار المبكر الأمريكية .

وفي مجال الطيران النووي حققت موسكو تقدماً ملحوظاً حيث أن الطائرات من طراز باكثير وبيز وقريبا جدا طراز بلاك جاك ستوفر لموسكو القدرة على مهاجمة الولايات المتحدة على عدة جبهات ويستطيع السوفيت استخدام طائرات وبيز وبلاك جاك من إطلاق صواريخ كروز المدمرة والتي من الصعب رصدها وبالإضافة إلى ذلك فإن طائرات بلاك جاك ستكون قادرة على القيام بمهام الاستطلاع والقصف في حرب نووية تستمر بعد الموجة الأولى من الترشاق النووي . وقد تمكن السوفيت بواسطة الصواريخ الباليستية متوسطة من طراز اس اس ٢٠ من الاحتفاظ بقدرتهم على شن هجوم نووي على أوروبا وآسيا . ويملك الاتحاد السوفيتي حالياً ٤٤١ منصة إطلاق الصواريخ من طراز اس ٢٠ ثلثي هذه المنصات موجهة لدول حلف شمال الأطلسي من غرب الاتحاد السوفيتي وبالتالي يتركز في أقصى شرق الاتحاد السوفيتي . وبدلاً من أن يزيد السوفيت من عدد الصواريخ من طراز اس اس ٢٠ سيحولون على الأرجح على زيادة دقة وقدرته هذه الصواريخ على إصابة أهدافها تحت أي ظروف وقد بدأوا بالفعل في إنتاج نموذج مطور من هذا الطراز من المحتمل أن يصبح جاهزاً للخدمة خلال هذا العام .

وبالإضافة إلى الخطر الذي تمثله صواريخ اس اس ٢٠ فإن السوفيت مستعدون في تطوير جيل جديد من صواريخ كروز سيضيف بعداً جديداً للخطر الذي تمثله القوات النووية متوسطة المدى على دول حلف شمال الأطلسي وآسيا .. وبالإضافة إلى ذلك سيسمح هذا الجيل الجديد من صواريخ كروز بالاستغناء عن عدد كبير من الطائرات المخصصة حالياً لشن هجمات نووية وبالتالي سيكون بوسع موسكو استخدام هذه الطائرات في القيام بمهام أخرى مثل شن هجمات بالأسلحة الكيميائية أو المعدات التقليدية . وفي مجال الصواريخ الباليستية قصيرة المدى خلطت موسكو خطوات واسعة فمن ناحية أدخلت عليها تحسينات كبيرة ومن ناحية أخرى من المتوقع أن يزيد عدد هذه الصواريخ زيادة كبيرة في المستقبل القريب .. وتشعر واشنطن

تركز أحدث دراسة أعدتها وزارة الدفاع الأمريكية عن القوة العسكرية السوفيتية في فصلها الثاني على القوات النووية للجيش الأحمر .. والحديث عن السلاح النووي السوفيتي يحتل مساحة كبيرة من اهتمام الغرب خاصة وأن الولايات المتحدة وحلفائها في دول حلف شمال الأطلسي تسلم بتفوق موسكو ودول حلف وأرسو في مجال الأسلحة التقليدية تتفوقا تماماً من الصعب أن لم يكن من المستحيل تعويضه أو الوصول إلى مستوى مقارب له .

وكان الغرب حتى وقت قريب متفوقاً في مجال الأسلحة النووية حتى ساد اعتقاد في الدول الغربية والعالم أجمع أن هذا التفوق سيكون بمثابة عامل ردة يمنح موسكو من التفكير في شن هجوم بالأسلحة التقليدية ولكن الاتحاد السوفيتي يميله التوسعية نجح في الإخلال بهذا التوازن وأصبح يملك من الأسلحة النووية ما يكفي لإحداث عنصر الردع النووي لدى الغرب . تقول الدراسة الأمريكية أن الاتحاد السوفيتي يواظب على إنتاج أسلحة نووية استراتيجية أحدث وأكثر تدميراً في نفس الوقت الذي يفرق العالم فيه بسبل من مقترحات الحد من التسليح في محاولة للتأثير على الرأي العام العالمي من ناحية وأرغام واشنطن والعالم الغربي على قبول اتفاقيات للحد من التسليح تكون في نهاية الأمر في صالح موسكو والمسكر الأحمر .

وتعمل موسكو في الوقت الحالي على نشر الصواريخ الباليستية الجديدة العابرة للقارات من طراز اس - ٢٠ و ٢٤ وكذلك إنتاج نوعين جديدين من الغواصات النووية واختيار قاذفة قنابل جديدة إضافة إلى تطوير جيل جديد من صواريخ كروز النووية المدمرة . ويملك الاتحاد السوفيتي حالياً حوالي ١٠ آلاف سلاح نووي استراتيجي عابر للقارات ويحلول عام ١٩٩٠ من المتوقع أن يصل هذا العدد إلى حوالي ١٢ ألف سلاح نووي .. وعلى الرغم من أنه من غير المتوقع أن يزيد الاتحاد السوفيتي من قوته خلال الفترة القادمة إلا أن لديه القدرة على امتلاك ما يتراوح بين ١٦ ألف إلى ٢٠ ألف سلاح نووي استراتيجي بحلول عام ١٩٩٦ ولكن الأهم من ذلك أن هذه الأسلحة ستكون أكثر فاعلية ومرونة وقدرته على النجاة من الدمار في الحروب وهكذا فإن السوفيت يدعون قواتهم النووية كما وكيفا لزيادة قدرتهم على توجيه الضربة النووية الأولى وخوض حرب نووية طويلة الأمد .

زيادة القوة النووية

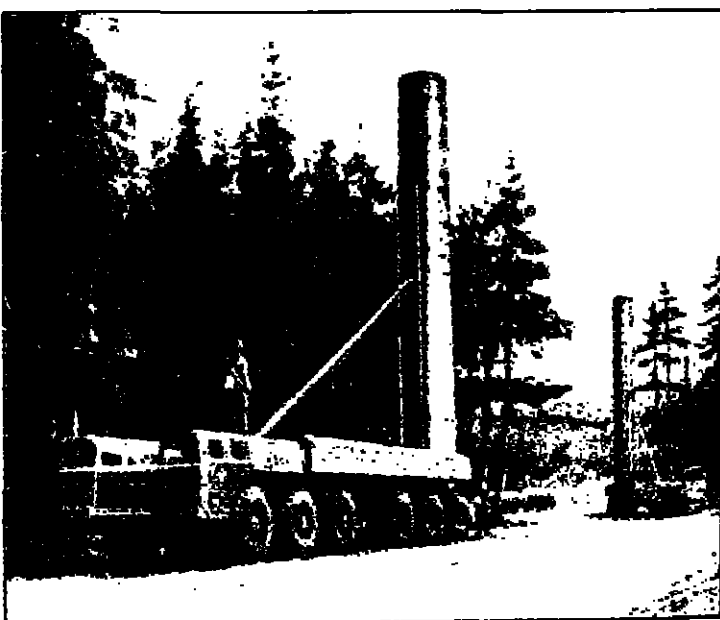
في مجال القوات النووية المتمركزة أرضاً فإن نشر الصواريخ من طراز اس - ١٨ و اس - ٢٤ سيؤدي بشدة من القوة التدميرية للقوات المسلحة السوفيتية ويضاف إلى ذلك الصواريخ من طراز اس - ٢٥ التي تعد من

تدمير مراكز المراقبة عبر الأقمار الصناعية ومراكز المراقبة الأرضية ومراكز الاتصال التابعة لها .

وقد تم تصميم وتشكيل القوات النووية السوفيتية وتدريب أفرادها على تنفيذ هذه المهام تحت أي ظروف .. ويعتقد القادة السوفيت أن الحرب النووية قد تستمر أسابيع وربما شهور وذلك وضعتهم هذا الاحتمال أثناء تشكيل قواتهم النووية .. وعلى الرغم من ادعاء زعماء الكرملين بأنهم ملتزمون بعد توجيه الضربة الأولى في الحرب النووية إلا أنهم وضعوا خطط مكثفة لاستخدام الأسلحة النووية أولاً لاجهاض أي ضربة نووية من الدول الأخرى .

وسيكون مفتاح النجاح في توجيه الضربة النووية الأولى هو توفر معلومات دقيقة عن نوايا العدو والتسويق الفعال لهذه الضربة وذلك أعطى السوفيت اهتماماً خاصاً لاقامة شبكات انذار عن طريق الأقمار الصناعية وأجهزة الرادار وغيرها من وسائل الإحذرة والتصنت حتى أصبحت أجهزة الإنذار المبكر السوفيتية قادرة على توفير الوقت الكافي أمام السوفيت للاسراع بإطلاق صواريخهم النووية . ويدرك السوفيت أن مواصلة الهجوم لاحتياج إلى بقاء قدر كبير من الأسلحة فقط ولكن أيضاً حاجة وسائل الاتصال والقيادة . يعد الترشاق الأولى بالأسلحة النووية ولذلك استثمروا مبالغ طائلة في بناء صوامع للصواريخ تعد أقوى صوامع للصواريخ في العالم تحصيناً .

وبالإضافة إلى ذلك انشأ السوفيت وسائل اتصال أكثر مما يحتاجونه ودعموا لتقاوم الاضرار الناتجة عن الانفجارات والشحنات الكهرومغناطيسية كما تم توفير عدة مراكز متنقلة لكبار القادة كبدائل لاستخدامها في أوقات الحروب أما فيما يتعلق بقاذفات القنابل فقد تم تخصيص مسارات متناثرة وبالنسبة للغواصات النووية فستتم بحماية غطاء جوي وبيز ويحري حتى تستمر في خوض



الصواريخ اس - ٢٥

المعركة حتى الانتصار على الطرف الآخر .

يملك الاتحاد السوفيتي في الوقت الحالي ما يقرب من ١٤٠٠ منصة لإطلاق الصواريخ الباليستية العابرة للقارات ما بين منصات متحركة وأخرى ثابتة داخل صوامع محصنة تماماً .. وقد أعيد بناء ٨٨٨ صومعة منها منذ عام ١٩٧٢ أما لتزويدها بصواريخ أحدث وأكثر فتكا أو لزيادة قدرتها على الصمود في وجه أي ضربات مضادة حتى أصبحت هذه الصوامع تحتوي على أحدث الصواريخ السوفيتية فهناك ١٥٠ صومعة للصواريخ من طراز اس - ١٧ و ٢٠٨ صومع للصواريخ من طراز اس - ١٨ و ٦٦٠ صومعة للصواريخ من طراز اس - ١٩ .

وتعد الصواريخ اس - ١٨ من أقوى الصواريخ الباليستية وقد صممت لتدمير الصواريخ الباليستية الأمريكية العابرة للقارات وغيرها من الأهداف المحصنة لدرجة أن الاتحاد السوفيتي يستطيع من طريق هذه الصواريخ تدمير ما يتراوح بين ٦٥ إلى ٨٥ في المئة من صوامع الصواريخ الباليستية الأمريكية وحتى بعد تحطم مثل هذه النسبة العالية من صوامع الصواريخ الأمريكية سيبقى للسوفيت أكثر من ألف رأس نووية من طراز اس - ١٨ لاستخدامها في شن مزيد من الهجمات على الأهداف الأمريكية .

وبقية الصوامع السوفيتية مزودة بصواريخ من طراز اس - ١١ و اس - ١٢ وهما طرازان قديمان نسبياً وأقل قدرة إلا أن لهما أهمية كبرى في تحقيق أهداف الاستراتيجية النووية السوفيتية . وأحدث سلاح في الصواريخ الباليستية السوفيتية هو اس - ٢٥ الذي يتميز بقدرته الفائقة على إصابة الهدف بسهولة تحرك مما يمكنه من تنفيذ الهجمات المضادة . ولايكتفي السوفيت بما وصلوا إليه من قوة في مجال الصواريخ

ويقيم السوفيت بجهود مستمرة لتحديث قاذفات القنابل بعيدة المدى فقد ابتكروا طرازاً جديداً من طائرة بيريجيل صواريخ كروز بعيدة المدى لتصبح بذلك قادرة على قصف أمريكا الشمالية كما أن السوفيت مستعدون في إنتاج قاذفة القنابل باكثير .. بمعدل حوالي ٢٠ طائرة سنوياً ومن المرجح أن يستمر الإنتاج على هذا المعدل حتى نهاية العقد الحالي لأن هذه الطائرة قادرة على القيام بمهام عديدة من بينها شن هجمات نووية وهجمات بالأسلحة التقليدية والاستطلاع وقصف السفن كما أنه من الممكن إعادة تزويدها بالوقود في الجو .

الحرب النووية قد تستمر أسابيع وربما شهور

SOVIET MILITARY POWER

1987

ان هذه المنصات من الممكن إعادة تحميلها وإطلاقها مرة أخرى . وبالإضافة إلى تلك الصواريخ تلك صواريخ كروز أو الصواريخ قصيرة المدى أو القنابل أو خليط من هذه الأسلحة معا وستكون جاهزة للعمل بحلول عام ١٩٨٨ . وقد بدأ السوفيت في استخدام شاحنة جديدة لتزويد الطائرات بالوقود في الجو تدعى ميراس وستدم هذه الشاحنة بشدة من قدرة السوفيت على القيام بعمليات بعيدة المدى .

صواريخ كروز
حققت السوفيت تقدماً نوعياً في مجال صواريخ كروز بعيدة المدى ففي عام ١٩٨٤ طوروا نوعاً جديداً يطلق على ارتفاع منخفض ويطلق من الجو يسمى ايه - ١٥ ويصل مداه إلى ثلاثة آلاف كيلو متر .. ويضع السوفيت هذا النوع من الصواريخ على متن قاذفات القنابل بير ومن المتوقع وضعه على متن قاذفات القنابل بلاك جاك عندما تنتهي فترة التجارب لهذه القاذفة .. وعندما ينضم هذا النوع من الصواريخ إلى طائرات بلاك جاك ستزداد بشدة قدرة موسكو على القيام بعمليات جوية استراتيجية عبر القارات .

ويجري حالياً تطوير طرازين من هذا النوع من الصواريخ يطلق أحدهما من البر والثاني من البحر وسيكون النوع الذي يطلق من البر جاهزاً هذا العام إلا أنه من غير المرجح أن يصنع خارج الأراضي السوفيتية أما الطراز الذي يطلق من البحر فسيتكون من طرازين بليندر وإيرجر وأكثر من ٤٥٠ طائرة قصيرة المدى من طراز فسر . وقد قسم السوفيت هذا النوع من الطائرات إلى خمسة أقسام لتغطي مساحات عملية معينة في أوروبا وآسيا والولايات المتحدة ومع ذلك فإن لديهم المرونة لإعادة تصميم مواقع هذه الطائرات إذا دعت الضرورة أثناء الحرب . ولاتتسم القوة الجوية السوفيتية على ذلك فهناك في القوات البحرية ١٣٠ قاذفة قنابل من طراز باكثير و ٢٤٠ قاذفة قنابل من طراز بليندر وإيرجر بالإضافة إلى أكثر من ٥٢٠ طائرة شحن واستطلاع .

ويقيم السوفيت بجهود مستمرة لتحديث قاذفات القنابل بعيدة المدى فقد ابتكروا طرازاً جديداً من طائرة بيريجيل صواريخ كروز بعيدة المدى لتصبح بذلك قادرة على قصف أمريكا الشمالية كما أن السوفيت مستعدون في إنتاج قاذفة القنابل باكثير .. بمعدل حوالي ٢٠ طائرة سنوياً ومن المرجح أن يستمر الإنتاج على هذا المعدل حتى نهاية العقد الحالي لأن هذه الطائرة قادرة على القيام بمهام عديدة من بينها شن هجمات نووية وهجمات بالأسلحة التقليدية والاستطلاع وقصف السفن كما أنه من الممكن إعادة تزويدها بالوقود في الجو .

القوات النووية متوسطة المدى
بدأ السوفيت منذ عام ١٩٧٧ جهوداً حثيثة لتحديث وزيادة القوات النووية متوسطة المدى وذلك عن طريق نشر صواريخ من طراز اس - ٢٠ الذي يتميز بالقدرة على إصابة هدف بدقة متناهية .. وقد وضع السوفيت ٤٤١ منصة لإطلاق الصواريخ من هذا النوع غرب جبال الأورال وفي أقصى شرق الاتحاد السوفيتي . وتتضمن منصات الصواريخ من هذا النوع بالقدرة على التحرك مما يزيد من صعوبة رصد وتتبع مثل هذا النوع من الصواريخ إلى جانب

ويجري السوفيت حالياً تجارب على قاذفة قنابل جديدة بعيدة المدى تسمى بلاك جاك وستكون قادرة على حمل صواريخ كروز أو الصواريخ قصيرة المدى أو القنابل أو خليط من هذه الأسلحة معا وستكون جاهزة للعمل بحلول عام ١٩٨٨ . وقد بدأ السوفيت في استخدام شاحنة جديدة لتزويد الطائرات بالوقود في الجو تدعى ميراس وستدم هذه الشاحنة بشدة من قدرة السوفيت على القيام بعمليات بعيدة المدى .

صواريخ كروز
حققت السوفيت تقدماً نوعياً في مجال صواريخ كروز بعيدة المدى ففي عام ١٩٨٤ طوروا نوعاً جديداً يطلق على ارتفاع منخفض ويطلق من الجو يسمى ايه - ١٥ ويصل مداه إلى ثلاثة آلاف كيلو متر .. ويضع السوفيت هذا النوع من الصواريخ على متن قاذفات القنابل بير ومن المتوقع وضعه على متن قاذفات القنابل بلاك جاك عندما تنتهي فترة التجارب لهذه القاذفة .. وعندما ينضم هذا النوع من الصواريخ إلى طائرات بلاك جاك ستزداد بشدة قدرة موسكو على القيام بعمليات جوية استراتيجية عبر القارات .

ويجري حالياً تطوير طرازين من هذا النوع من الصواريخ يطلق أحدهما من البر والثاني من البحر وسيكون النوع الذي يطلق من البر جاهزاً هذا العام إلا أنه من غير المرجح أن يصنع خارج الأراضي السوفيتية أما الطراز الذي يطلق من البحر فسيتكون من طرازين بليندر وإيرجر وأكثر من ٤٥٠ طائرة قصيرة المدى من طراز فسر . وقد قسم السوفيت هذا النوع من الطائرات إلى خمسة أقسام لتغطي مساحات عملية معينة في أوروبا وآسيا والولايات المتحدة ومع ذلك فإن لديهم المرونة لإعادة تصميم مواقع هذه الطائرات إذا دعت الضرورة أثناء الحرب . ولاتتسم القوة الجوية السوفيتية على ذلك فهناك في القوات البحرية ١٣٠ قاذفة قنابل من طراز باكثير و ٢٤٠ قاذفة قنابل من طراز بليندر وإيرجر بالإضافة إلى أكثر من ٥٢٠ طائرة شحن واستطلاع .

ويقيم السوفيت بجهود مستمرة لتحديث قاذفات القنابل بعيدة المدى فقد ابتكروا طرازاً جديداً من طائرة بيريجيل صواريخ كروز بعيدة المدى لتصبح بذلك قادرة على قصف أمريكا الشمالية كما أن السوفيت مستعدون في إنتاج قاذفة القنابل باكثير .. بمعدل حوالي ٢٠ طائرة سنوياً ومن المرجح أن يستمر الإنتاج على هذا المعدل حتى نهاية العقد الحالي لأن هذه الطائرة قادرة على القيام بمهام عديدة من بينها شن هجمات نووية وهجمات بالأسلحة التقليدية والاستطلاع وقصف السفن كما أنه من الممكن إعادة تزويدها بالوقود في الجو .

القوات النووية متوسطة المدى
بدأ السوفيت منذ عام ١٩٧٧ جهوداً حثيثة لتحديث وزيادة القوات النووية متوسطة المدى وذلك عن طريق نشر صواريخ من طراز اس - ٢٠ الذي يتميز بالقدرة على إصابة هدف بدقة متناهية .. وقد وضع السوفيت ٤٤١ منصة لإطلاق الصواريخ من هذا النوع غرب جبال الأورال وفي أقصى شرق الاتحاد السوفيتي . وتتضمن منصات الصواريخ من هذا النوع بالقدرة على التحرك مما يزيد من صعوبة رصد وتتبع مثل هذا النوع من الصواريخ إلى جانب

العبيد أحسن صنعا



سيد الرحمن العبيد

الاستاذ عبدالرحمن العبيد كاتب معروف على مستوى المنطقة الشرقية، وله أنشطة ثقافية تعدت المنطقة وكان في كبة يوم الاربعاء الماضي يحكي جانباً من تجربته مع الادب والثقافة، لكنه في نهاية ما كتب قال انه بعد نهاية الشهر والادب والتاريخ انصرف الى طلب العلم الشرعي وكأنه بذلك يعلن اعتزاله للعلم والادب والتاريخ. والانصراف الى تعلم العلوم الدينية بعد ان انقطع لهذه المهمة. يقرأ ويناقش ويستعين بالله ويأخو من المشايخ الفضلاء جزاهم الله خيرا وهو يقول في هذا الصدد.

ولقد علم الله صدق نبي فاعاني على تعلم العلم والدعوة اليه حتى حصلت على اجازة بالدعوة والارشاد من فضيلة رئيس ادارات والبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض.

وكم نحن بحاجة الى الدعاة المخلصين الذين يضحون بكل حالات الشهرة التي يتبعها الاشتغال بالشعر والادب والتاريخ ويعملون بصمت وبعمى عن الاعضاء من اجل الدعوة والارشاد وتوضيح سبل الخير لخدمة الناس وخاصتها لا

يتخون من وراء ذلك سوى وجه الله يوم لا ينفع لا مال ولا يتون الا من أت الله قلب سليم.

ومع تأكيد شيخنا العبيد على الانصراف الى الدعوة والارشاد ولكنني لاحظت في بداية مقالته (ذكرى ومذكرات) إشارة الى انه ينوي إعادة طبع كتابه (الادب في الخليج العربي) بعد التنقيح لكنه عاد وصرف النظر عن هذه الفكرة وحسنا فعل لأن هذا الموضوع تناوله أكثر من اديب فلم يعد في الامر جديداً.. أما (معجم الخليج) فارجو

محمد يوسف الوجيه

معرض دائم للمملكة في ديزني الامريكية



معرض المملكة بين الأمم واليوم

هذه المدينة رؤية جانب عربي اسلامي آخر يحيط بجوار المغرب الشقيق اتنا نأمل بل تمنى ان تدرس الفكرة كواجز الى مرحلة اخرى للتنفيذ في القريب لكي تعطي صورة اعلامية واقعية عن بلادنا الغالية للملايين من مختلف الجنسيات .. والله من وراء القصد

د. د. زكريا يحيى لال

مدن أوروبا وأمريكا. ان الزائر لهذه المدينة الرائعة سوف يرى تلقائياً ليشاهد علم المغرب. ومما لا يخفى في الجناح الخاص بالكون من التراث الشعبي ومن الملابس الاصيلة وحلقات الغناء بالاضافة الى الاكلات المغربية الشهيرة فهل يتحقق هذا المطلب من مسئولينا لكي تنجح الفرصة لرواد



دكتور/ زكريا يحيى لال

من حيث التعريف ببلادنا لا هذه المدينة من اثر وايقال متواصل طوال العام. إذا ما علمنا حسب الاحصائيات التي اعلنها عالم ديزني الجديد عن زيارة أكثر من ٥٠ مليون زائر سنوياً الى مدينة ديزني في ولاية فلوريدا الامريكية ان احتفالات ديزني بلغ عدد الزوار أكثر من عشرين مليوناً مما يجعل لتواجد معرض دائم باسم المملكة اثراً كبيراً وفعالاً على مر السنين وهو من وجهة

لعمل للجهات التي حقها (معرض المملكة بين الأمم واليوم) في كل من باريس ولندن ومالابا وغيرها تأكيد ودليل على أهمية الدور الاعلامي المتقل بين انحاء متفرقة من العالم وهذا ما حدا زميلنا الاستاذ خليل القزيع رئيس تحرير جريدة اليوم الى الكتابة يوم الجمعة الماضي ١٦ شوال تحت عنوان (المملكة في الجديفة في ولاية فلوريدا الامريكية) ان شاء الله تعالى. ان اضم صوتي ايضا مجدداً لا دعا اليه الزميل القاضل رغم انه سبق ان اشرت الى هذه القطة عندما كنت الى وقت قريب بالولايات المتحدة الامريكية اي قبل نهاية دراستي وقد كتبت حول هذا الموضوع بمجلة (الناس والمجتمع) الصادرة هناك بمناسبة معرض المملكة في كندا وتطرق الى أهمية وجود اعلامي مكثف بمدينة ديزني الجديدة في ولاية فلوريدا الامريكية كما اشار اليها الاستاذ القزيع. والحققة ان فكرة للمعرض الدائم وتواجده المستمر في مدينة المستقبل الامريكية يعد ظاهرة اعلامية فريدة

الجريمة التي هزت بريطانيا



ليس هذا عنوان لفيلم مثير أردت الاعلان عنه وليس هذا عنوان لرواية بوليسية أردت ان انصح القراء بشرائها، ولكن هذا عنوان لمساءة شهدتها الساحة القضائية في بريطانيا والتي نشرت تفاصيلها في عدد رقم (٥٩٩) بتاريخ ١٠/٥/١٤٠٧هـ يوم الاثنين من جريدة اليوم ويختصر هذه القصة ان طفلة لم تتجاوز الرابعة من العمر قفلت والدتها اثر وفاته، وتزوجت منها من رجل غليظ القلب وفي احدى المرات ضربها ضرباً شديداً وزاد الطين بله ان الام كبت هذه الطفلة المسكينة واقت بها كالكلب الاجرب في الحديقة وبعد اسبوعين من الحادثة توفيت وحاولت ايضا هذه الام ان تبرىء نفسها قاتلت للمحققين انها سقطت من على الدرج، هذه كل القصة واختصار شديد.

واريد ان اطرح هذا السؤال: ما معنى الامومة؟ هل هي انتاج الابناء فقط؟ ام هل هي اساءة ابناء تكتب لتصفاء في البطالة واثبات الشخصية؟، ام انها معنى سام رفيع القام مكرم يستحق كل تقدير واحترام؟

في هذه القصة نلتصق لهذه الام المذلل لسب واحد انها تعيش في مجتمع لا يعرف للقيم معنى ولا للامانة اصولاً ولكن ما عذرك انيها الام العربية المسلمة لقد طاعتنا ايضا جريدة اليوم في احد اعدادها وفي الصفحة الاخيرة عن ام في احد الدول العربية اخذت طفلها الى احدى المحلات التي كانت مدعومة اليها وعند اقتناح البوفية مشروا المدعومين امام كيك الحفلة لس او مد هذا الطفل يله ويكل براة الى تلك الكيكة فما كان من

الجبل: زهرة جميلة ولكن..



امير الجبل سيف سعد القحطاني

لنشاء المبنى المذكور في المنطقة الجنوبية مخطط ٢٩ س وموقع الأرض ممتاز وفي مدخل المدينة من الجهة الجنوبية وعلى شوارع رئيسية وفي صدر المدينة وهذا هو المطلوب بالنسبة للموقع حسب اعتقادي.

لذا فاني ارجو واتاشد المسؤولين بأن يدفعوا مشروع قصر الامارة الجديد الى حيز التنفيذ لكي تكتمل الصورة المشرفة لزمرةنا الجميلة مدينة الجبل واملئ بالله ثم في المسؤولين وطيد، راجيا من المولى العلي القدير ان يحفظ قائد هذه البلاد والولاءنا الحبيب خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الامين انه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

مواطن من اهالي مدينة الجبل
فهد سالم السبع البوعيين

أسعدني لقاء الاستاذ سليمان المعير مع سعادة امير مدينة الجبل الاستاذ سيف سعد القحطاني وذلك من خلال تحقيقات صحفية لمعدكم رقم ٥١١١ الصادر يوم السبت ١٧ شوال ١٤٠٧هـ وكان لقاء شيقاً ومتعاً مع شموليته لأغلب مواضيع متطلبات المدينة وتطلعات اهلهما وكان لهذا اللقاء طابع خاص حيث اتضح لنا لمام ومتابعة الاستاذ القحطاني وقد وصف مدينة الجبل بأنها (زهرة جميلة في بستان الوطن الاجل).

لذا يجب علينا نحن المتمتعين بجمال البستان عامة والزهرة خاصة ان نحافظ على جمالها ونزيها عطرا وذلك لكي نفي ولو بجزء قليل من معطيها لنا في الماضي والحاضر والمستقبل ان شاء الله. وارجو ان يسمح لي سعادة امير الجبل ان اطرح السؤال الذي يطرح نفسه منذ زمن طويل ولا يزال وهو الى متى وعنى قصر امارة الجبل على هذا الحال؟! رجيتا نعلم بأن الامارة تعتبر نافذة المدينة التي من خلالها نطل ونعرف عن معالمها فالواقع يجب ان يكون منها في اجل شكل واحسن صورة وان يراعى في الشكل العمراني بحيث يجمع بين الماضي والحاضر لكي تكتمل صورة المدينة وتكون في احسن حال لان مبنى الامارة الحالي غير صالح للاستخدام وموقفه قابل للخطر وشكله ليس متناسقا مع جمال زهرتنا .. الجبل..

ولا يخفى على سعادة امير الجبل بأن هناك ارض منحوة للامارة

عن آراء د. حسين مؤنس

الافراق في التفاؤل كالفراق في التشاؤم



وكذلك يختلفون عن قوم وقادة يلقبهم ملكة سينا الذين كانوا للشعس عابدين - قالوا نحن اولوا قوة واولوا باس شديد والامر اليك فانظري ماذا تاترين - الفصل ٢٣ - هم اولوا باس شديد - والشدة عكس الرخاوة واللين - فهل تتوفر هذه الشدة مع الترهل امام التفتيزيون والفتيدو بالساعات واليعد عن ممارسة الرياضيات النافعة الموقية للجسم لانتفن ان الشدة تتلاصق مع مفاهيم الروموت كنترول -

في العدد رقم ٥١٠٤ يوم ١٠ شوال ١٤٠٧هـ وفي حديث مع الدكتور حسين مؤنس لليوم الثقافي كان العنوان بالبط العريض: طال الزمن ام قصر فلن تستطيع اسرائيل العيش في الوطن العربي وفي نهاية حديثه عن الغزوات التي تعرضت لها المنطقة العربية قال .. وفي يوم قريب يان الله سننتق اطلس الدنيا فلا تروى اسرائيل وانما تروى فلسطين .. ان الاغراق في التفاؤل كالاغراق في التشاؤم نتاجهما غير طيبة على الاطلاق .. ومعلوماتنا المتواضعة ان التحولات في التاريخ لاتاتي سريعا بل غالبا ماتتم تلك التحولات في شارع التاريخ ببطء وبالتدريج وبسبب الاملة على ذلك ان تحرير بيت المقدس على يد صلاح الدين او حتى احتلال فلسطين بواسطة العصابات الصهيونية تم في فترة زمنية ليست قصيرة.

ونرى ان مفتاح تحرير فلسطين هو قوله تعالى: وقضياني الى بني اسرائيل في حديث مع الدكتور حسين مؤنس لليوم الثقافي كان العنوان بالبط العريض: طال الزمن ام قصر فلن تستطيع اسرائيل العيش في الوطن العربي وفي نهاية حديثه عن الغزوات التي تعرضت لها المنطقة العربية قال .. وفي يوم قريب يان الله سننتق اطلس الدنيا فلا تروى اسرائيل وانما تروى فلسطين .. ان الاغراق في التفاؤل كالاغراق في التشاؤم نتاجهما غير طيبة على الاطلاق .. ومعلوماتنا المتواضعة ان التحولات في التاريخ لاتاتي سريعا بل غالبا ماتتم تلك التحولات في شارع التاريخ ببطء وبالتدريج وبسبب الاملة على ذلك ان تحرير بيت المقدس على يد صلاح الدين او حتى احتلال فلسطين بواسطة العصابات الصهيونية تم في فترة زمنية ليست قصيرة.

السعودة شعار يتقصه التطبيق بسبب...

لا يوافق كل الشروط ومع ذلك فهو يحصل على الوظيفة؟! سادسا - يتم تدريب السعوديين بمبالغ مكلفة ولكن تدريبا عاما وليس خاصا مما يجعل هناك ثغرة لا تمكنهم من الحصول على الوظائف التي يشغلها الاجانب بحجة انها بحاجة الى تدريب مركز في مجال معين . ولا اريد ان اطلل فالتشاكل كثيرة.. والموضوع واسع.. وكل مشكلة من هذه المشاكل تحتاج لصفحة لكتابتها.. وكل الشباب السعودي الا ما ندر واجه مشاكل في عمله منها ما ادى الى احباط عزيمته وتعطيله نفسيا حتى لو كان يحصل على راتب عال لانه يحس انه لا دور ولا أهمية له وهذا مما يحول بين سعودية الوظائف فعليا لانه لا يستغني عن اجني الا بوجود سعودي مؤهل مثله.

واريد هنا ان استفي فليس كل الاجانب كما ذكرت بل الحق يقال ان منهم من يعمل بخلاص وامانة وينقل خبرته ويعلم السعودي سمويين لا يريدون العمل ولا يحسون التكليف ولا يطبقون التعليمات ويجهلون الجملوس واستلام الراتب كاملا اخر الشهر فيصل عبدالله المنصور - الجبيل

المحافظة على منصبه فيسيء السعوديين ويشك في قدراته وهذا ايضا ما تقوم به بعض الشركات الاستشارية التي تقلل من كفاءة السعوديين وتصعب عليهم الاستماتة بعم وتحميلهم المسئوليات. رايها - وجود مدير اجني يعمل تحت ادارته سعوديون واجانب (من بني جنسه) فيعتمد الاجني الى التقليل من شأن السعوديين وتفصيل عمل اجنبا على ان يمثل دور (البطالة المتقنة) ودور (الموظف اللامتعج). خامسا - قيام بعض المسؤولين بعمل مشاريع شكلية تبو ضخمة بينها هي غير اتاجية ومكلفة وتعتمد على خبرات عالية مما يؤدي الى الاستماتة بالاجانب وعدم اعطاء الفرصة للسعوديين. سادسا - في بعض المؤسسات لا يتم الاعلان عن الوظائف الشاغرة ويتم الاستماتة بالاجانب مباشرة وان تم الاعلان فان الشروط تكون في غالب الاحيان تعجيزية او صعبة. او شكليا تبو سهلة بينما يرفض الطلب.. ونجد في بعض ان الاجني البديل

أثار الدكتور عبدالواحد الحميد قضية هامة جدا حين تطرق الى اكتب موضوع السعرة وهنا أود ان اكتب لاشكر الدكتور عبدالواحد واقف معه انا وعدد من زملائي الذين ظلمهم شعار (السعودة) وكنا بحاجة لمن يقف معنا ليطهر للجمع حقيقة ما يتفخر به البعض حين يتحدثون عن نسبة السعوديين في شركاتهم ومؤسساتهم.. فاني سادعهم ما ذكره الدكتور الحميد بعلة نقاط واسمحوا لي ان اذكرها باختصار وهي .. اولاً - المحسوبة والتخيز لشخص سعودي غير مناسب ووضعه في مكان اجني مناسب رغم وجود سعوديين أكفأ من هذا الشخص وهذا تطبيق خاطيء لمعي السعرة لان كفاءة العمل سوف تقل.

ثانياً - المحسوبة والتخيز الاجني لهذا العمل الاجني الذي قد يكون اقل تأهيلات .. والسبب هو كي مكان اجني الذي يرأس الاجني من منافسة السعودي المؤهل له والفضاض سير الاجني وفق رغبة رئيسه السعودي.

ثالثاً - عدم اعطاء السعودي حقه من خلال طلب تقيمه من خلال رئيسه الاجني الذي يحرص على

المعلمة او تلك كونه (قاري) وليست طالبة في احدى تلك المدارس!!

والموافق ايضا.. ان يكون هذا التوضيح مرافقا للخبر اول مرة وليس بعد نشره بحوالي ٣٠ يوما!! وبعد ان سبب ردودا وتعليقات من قراء لم كل الحق فينا قالوا رغم ان الخبر الذي نشر لا يستحق كل هذه الضجة لولا انه يتفكر الى العناصر التي يتكون منها اي خبر صحفي مهما كان صغيرا.

ختاما.. امل ان يتلقى مشرف صفحة (تربية وتعليم) مستقبلا هذه الاخطاء الصحفية التي لم تكن تتوقع ان يقع فيها.. خاصة وانه من اقدم العاملين في بلاط صاحبة الجلالة!!

القارئة روان عبدالعزيز الشبيبي - الخبر

الخطأ لا يعالج بخطأ آخر!

ما تنوعم كثره من صحفي مشرف ومثول عن صفحة اسبوعية في مطبوعة يومية لها مكانتها بين الصحف السعودية.. ما تنوعم منه عند كتابته لاي خبر صحفي يقدمه في صفحته للقراء عدد نقاط لمل اهمها وبرزها الامانة والصدق والوضوح والتركي.

اما ان يكتب اخبارا معنونة بلا مصدر ولا تحديد فلا عجب عندئذ ان يتساءل القاري عن هذه القرومات الاخبارية المقعقة!!

هذه المقعقة اخص بها (فصيل القم) المشرف على صفحة تربية وتعليم الاسبوعية ولا اظنه يجعل هذا الحقن الصحفي لعدم كونه مستجدا في هذه المهنة - بعد ان نشر خبرا صغيرا تحت عنوان (شكر وتقدير وهران) لبعض المدرسات المتسابات لبعض مدراس الرئاسة العامة لتعليم البنات..

اقول.. نشر ذلك الخبر ولم يذكر فيه الجهة التي وجهت الشكر والتقدير.. ثم لم يذكر ايضا - وهذا هو الالم - نوعية الجهود الذي قامت به كل منهن وانا هنا لا اشكك في قدرتهن ولكني اقول من حق القاري ومن واجب الصحفي حسب ما تقتضيه بلديات المهنة ذكر هذه النقاط عند نشر اي خبر مشابه للتوضيح ليس الا حتى لا يحدث ما حدث عندما عقيت احدى القارئات متسائلة عن هذه القرومات الاخبارية المقعقة التي تقتضيها الامانة الصحفية.. وهي حق لكل الحق في مطالبة به.

كما يجب ان لا يفهم - بضم اليه - من مساهمتها للمحرر عن تلك النقاط لتشكيكه في قدرتهن او معارضتها له ورد في ذلك الخبر كما فهمت الاخات (لطيفة السيد هاشم) والتي بدورها اكدت ذلك الشكر والتقدير لاحدى المدرسات المذكورات وهذا من حقها ايضا بصفتها والدة احدى الطالبات ولكن.. من هو المسؤول عن سوء الفهم والاخذ والرد بين القراء عن خبر صحفي غير مكتمل العناصر ولا تزيد عدد اسطره عن عدد اصابع اليد الواحدة!!

ليس المسؤول عن كل ذلك هو من حرره وقدمه للقراء كمادة صحفية جاهزة للنشر!! (واعي بذلك للمشر على تلك الصفحة الاسبوعية!!)

ثم العجب ان يكمل المشرف على الصفحة ذلك التعقيب باضافة الجهود التي بوجها شكرت هذه

المقرآن.. معجزة خالدة



الضمير اليقظ

ورد في كتابات المتأخرين، طه حسين، كان عمر لينين ولينين، وكان يقظاً دائماً موقفاً دائماً نعم، لم يكن عمر رضي الله عنه ينام لأنه كان دائماً السهر في العبد، وبناء الدولة الإسلامية وتلقيه دعائها.. كان يجوب الشوارع والطرق ليلا ليتجسس أخبار الناس من قرب وعن كتب.. ليرى بعينه الجوع، ويؤسس بدميه الولج.. ولم يكن عمر بن الخطاب يستطيع الولد والعمال أن ينهوا إلا إذا أوبوا، وأعمالهم، وقلموا بواجباتهم، وعملوا وانصفوا، وفعلوا بالحق، ولا يستطيع أي مؤلف أن ينام في ظل هذه السيف المعلقة لأنه أول من يعلم أن عيوب الخليفة، ثوابه وتلاحقه وتحسبه وتحاسبه.. كان رضي الله عنه يحكم في المدينة ولكن ضميره اليقظ، وحسبه وجوارحه المتفحفة كانت تتحدث عن رعاة اليمين وعن أراذل العراق.

محمود زيدان السلفاني

من معاني النبا العظيم في الآية الكريمة «ع يساطون، عن النبا العظيم، القرآن الكريم الذي اختلف فيه فتنهم من قال انه شعرا، وآخرين قالوا انه اساطير الاولين اكتسبها واتى بها رسول الله بهم، وقدم آخرون قالوا ان القرآن سحر وما هو الا قول البشر.

ويجد ان قريشا يتساطون فيما بينهم مالم الذي يقوله محمد؟ وقد سألوا الوليد بن المغيرة وصف هذا القرآن فقال: انه كلام اسفله مفقود، واعلاه مشرق، فيه حلاوة وعليه طلاوة، والقرآن يروي ولا يجل عليه فقال له اصحابه مالم الذي تقول فيه، مالم النتيجة.. هل تقول شعرا او كهانة او سحرا؟ فقال وما السحر؟ قالوا انه شيء يقرب البعيد ويباعد المتحابين، ثم اخذ يفكر ويفكر واخيرا قال: قولوا انه سحر. ان هذا القرآن الذي حير افكار الفلاسفة وعقول العلماء آتى به

امي، لا يقرأ ولا يكتب، فلو كان يقرأ ويكتب لقالوا انه الف كتابا من الكتب وقال هذا من عند الله، فاميته من اكبر معجزاته لذا يقولون «ان الامية نقص في غيره كمال فيه صلي الله عليه وآله وسلم».

واتى يتحدى به العلماء والفلاسفة والبلغاء ان يأتوا بكتاب مثله، ثم تنازل لهم الى عشر سور ثم تنازل مرة اخرى الى سورة واحدة من منزله الى اليوم، لذلك تجد الدنيا ومن فيها مكتوفة الايدي، مكومة الفم امام عظمة القرآن.. وبالرغم من ذلك فقد حاولوا ان يتحدوا رسول الله لان ذلك يعتبر افضل لهم من الحروب والعداوات والفتن اذا استطاعوا ان يسيكروا محمدا، لكنهم لم يستطيعوا ان يأتوا بسورة لان القرآن نبي عظيم من الله جلت قدرته. وكلما استمر الزمن في طريق

العلم وخطا الخطوات الواسعة، كلما ازدادت عظمة القرآن، فبالامس كانت معجزته البلاغية اكبر من معجزته العلمية اما اليوم فمعجزته العلمية اكبر لان امس كان زمان بلاغة لزمان علم حيث لاكتشافات موجودة ولا اختراعات.. فكما سار العلم خطواته الواسعة في الميادين العلمية تجلت عظمة القرآن وظهرت معجزته، لكن القرآن يريد له من يعرفه!! يقولون ان دكتورا سمع هذه الآية «لنفسن بالناسية» فامام هذه الناصية، ولماذا خصص الله الناصية بالذکر؟ وقيل هذا الدكتور يعمل بالبحوث حتى يظهر مالم السبب في تخصيص الناصية ومالم الذي فيها.. وبعد ذلك اتضح له ان تحت الناصية توجد منطقة الارادة في الانسان التي اذا انتزعت منه يصبح بلا ارادة، يعمل مثل قود من دون تفكير، اي يفقد انسانيته.. فالقرآن لا يعرف الا اهل المتدبرين

في آياته اما نحن الآن فلا نتابع القرآن ولا نستماع ولا تلاوة ولا غير ذلك الا قليلا، علما بان الله يقول في كتابه «فاقرأوا ما تنصرون منه» حتى يحتج بها الله على العباد لان اي مسلم يقرأ القرآن لابد ان يكون له لقاء مع القرآن فاما ان يكون خصيما له فيقول ان هذا الانسان مجرني واحترقني وامانتي واما ان يكون شفيما له ويقول لقد قدرني هذا العبد وتلاني وكبرني واحترمني.

فها نحن نرى الطالب مهما بلغ تعليمه لا يستطيع ان يجود القرآن، والسبب عدم اهتمامه به. تقول فاطمة الزهراء «رضي الله عنها»: «قائد الراضوان اتباعه، مؤد النجاة استماعه» فهو كتاب الله ومورحة الله على الارض وامهنا.

هل لدينا اولاد اذا قلنا لهم درسوا القرآن امتثلوا، ام ان

الكلمة تدخل من اذن وتخرج من الاخرى، لكن اليوم ليس عليهم وانما على ابايتهم وامهاتهم الذين لا يدرسون القرآن حتى يتعودوا الابناء، واذا قلت للاب افضل ذلك حتى يقتدي ابنك بك احتج بالوقت والعمل، قال الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه «يا اهل الاعمال اذ لم يسكنكم قراءة القرآن في اول النهار، فافعلوا منه ما تنصرون».

اذا رجعتهم الى منزلهم.. ان العقبة ليست في الوقت لقراءة القرآن، ولكنها تكمن في مالم يتحويه القرآن من وعيد واخلاقيات وعبادات ومبادئ لا يجب للانسان ان يكون مسئولا عما يقرأ ويناقش ما جاء في القرآن بأعماله.. وفتنا اه وايكم للنمل بما في القرآن ولتلاوته صباح.. مساء.

عبد الحميد يوسف

عمل المنظمات التبشيرية في القارة الافريقية

وفي الولايات المتحدة الامريكية يمكن للمواطن ان يشتري طفلا يسير يترواح ما بين الف وثلاثة آلاف وخمسمائة دولار، ومصدر هؤلاء الاطفال مؤسسة تدعى مؤسسة الامل التي تقوم بشراء الاطفال من المستشفيات والملاجئ الافريقية التي تعاني من الفقر والمجاعة ثم تقوم بتصديرهم لبيعه في العالم الجديد.

ووصلت المأساة ذروتها هذه الايام عندما كثر هذا القرى الجماعية وانتشرت ونقلت صحف العالم قصة البشر البليكي اندريه سايبه، الذي يقم في احدى الدول الافريقية وقام بتبني ٣٠٠٩٠٣ من الاطفال الافارقة.. وطالب الحكومة البليجية بملاوات عاتية تنفق وهذا العدد من الابناء اي ما يعادل ٣٧ مليون دولار امريكي.

والاغرب من ذلك ان الدولة الافريقية صاحبة الاطفال تفكر في ترشيح اندريه سايبه، لجائزة نوبل للسلام، ارجع مجلة التبشير التي تصدر تحت اشراف منظمة الدعوة الاسلامية بالسودان، لمزيد من التفاصيل..

هذه المنظمات هدف ومخطط كبير وخطر الا وهو محاربة الاسلام واضعاف صفوف المسلمين وذلك بتفهم الحاجة - والحاجة اشد انواع العبودية - والسير وراء كل من يسد الرق ويكسو الجسد. وقد لا يفتق الامر الى حد التصراعية فقط بل ايضا الى غسل المخ الذي يودي بكل القيم الانسانية والمبادئ السامية حتى لا يبقى للشرف اي مكان. فمثل هذه المنظمات من مصلحتها بل هدفها الاكبر ان يستمر الفقر والجهل والمرض وسط المسلمين حتى تأخذ هي بنظام المبادرة بمد يد العون من جهة، ومد الانجيل من الجهة الاخرى. ففي الريف الانجليزي تم انشاء قرية الاطفال الدولية حيث تستقبل آلاف الاطفال الافارقة بالاقطار مع ذويهم.. ولا يقل عمر الطفل من هؤلاء عن عشر سنوات.. ويشترط ان يمكث الاطفال في القرية مدة عشر سنوات يدرسون خلالها اللغة الانجليزية والثقافة المسيحية ثم يسمح لهم بعد ذلك بالعودة لبلادهم يحملون فكر الغرب ومسيحيته.

نشطت المنظمات المسيحية الغربية وانتشرت في افريقيا هذه الايام وبدأت في انتشار الاطفال الافارقة من مسلمين وغير مسلمين ممن يتهددهم الجوع والفقر والمرض والجفاف، ومدمم بالرعاية والتعليم وارسالهم الى اوروبا وامريكا في امكان عدة لهذا الغرض ليسرلوا بعدها الى بلادهم بعد ذلك وقد تغذوا وتمت المسيحية والفكر القوي في كل خلية من خلايا جسمهم بكل قطرة ماء وكل لقمة غداء قدمت لهم في الوقت الذي يلقي فيه الاوروبيون بابائهم الى الطرقات والضحايا!!

هذا ماورد في آخر احصائيات

بمجله السه ريدر رايست، لشهر

يناير الماضي وجاء فيها ايضا انه

بمعدل ٣٠٠٠٠٠ طفل اوروبي من

سن ١٢ - ١٦ سنة يضربون

ويؤرمون بآزم منازلهم بناء على

رغبة الاب والام.

فيا للعجب!! وبالمصيبة!!

انه لتناقض يدعو الى الدهشة

والعجب.. بل يدعو الى اليقظة

والتنبيه الى الخطر الذي يهدد

الاسلام والمسلمين.

اذ يتضح لنا ان من وراء

الميسر في الفقه الاسلامي

بالقمار في البلاد التي تجعل بالقوانين الرضعية. هذه الجمعيات تجمع هذا المال من اوف الارقام فتجعل جزءا كبيرا منه لعدد قليل من داعي المال ويقع بينهم العداوة والبغضاء في قسم بينهم بطريقة (الميسر) ويتأخذ من الباقي، وذلك بأن تلعب اوراقا صغيرة تسمى (الانصيب) وتجعل ثمن كل واحدة منها دينارا مثلا وتتبع هذه الاوراق، وعلى كل ورقة رقما محدد حتى ياتي موعد اللعب ويكون الربح لعدد محدد من هذه الاوراق مع التفات في الربح بحسب ترتيب السحب، وبغية الارقام لاربح لها، وهذا النوع وان كان لا يضر فيه ضرر العداوة والبغضاء والصدد عن ذكر الله كباقي انواع القمار لان داعي المال فيه لا يفتشون في مكان عند السحب وقد يكونون في بلاد بعيدة عن موضع السحب. لكن فيه مضار القمار من جهة اخرى وهو انه طريق لكل آفة الناس بالباطل اي

الخمر والميسر والانصاف والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلمك تقلعون، انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله، وعن الصلاة فهل انتم منتهون).

وفي الحديث عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه قال - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من لعب بالنرد فقد عصى الله ورسوله).

وعن سلمان بن بريدة عن ابيه رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال - (من لعب بالنرد شبر فكاننا غمس يده في لحم خنزير ودمه).

والسر في تشبيه اللاعب بالنرد بغمس يده في لحم الخنزير ودمه اذ هو مقدمه الاكل كما ان اللعب بها مقدمة اكل المال فإن لكل بها كان كاكل لحم الخنزير.

الميسر بالانصيب: الميسر نوع من الميسر وهو عبارة عن مال كثر جمعه بعض الجمعيات المختصة

قيمة. ١- مايلعب من العداوة والبغضاء القاضين الى سفك الدماء وقتل المحرمات.

٢- مايلعب اليه من الصد عن ذكر الله وعن الصلاة.

٣- تعويده افراد المجتمع على البطالة والاعتماد في كسبهم على الاوهام وطلبهم الرزق من باب الخيال لامن باب السعي والكبح في العمل.

٤- المقامر لا يلخ من حالتين - ان يكسب ويزداد جشعا فيستمر في المقامرة.

٥- ان يخسر فيلزم القمار على يستمر ماخس.

٦- هذين عائق عن العمل ودهور لحالة المجتمع.

٧- صرف المرء عن التفكير فيما يصلحه ويعود عليه وعلى امته بالخير.

٨- مايسبب من الازهاق والوهن للاعب، ومايلج في النفس من الفلق والغوى والاضطراب.

٩- حكم الميسر في الاسلام: حكمة - محرم لان الله سماه رجسا وامر باجتنابه، قال تعالى - (ياايها الذين امنوا انما

يذكر الفقهاء عن الميسر ان: معناه لغة: مأخوذ من الميسر وهو السهولة لانه يؤخذ سهلا بغير كد ولا تعب.

واصطلاحا: كل شيء فيه قمار سواء كان على لعبة نرد او شطرنج وماشابه ذلك لا مايلعب من الزمان كالخيل والقرعة في افران الحقوق.

انواع الميسر: ١- ميسر اللهو ومنه النرد والشطرنج وكل مايلعب عن ذكر الله.

٢- ميسر القمار وهو كل مايلعب الناس عليه، وكل مايقوم به.

٣- ميسر على المجتمع: ١- محقة للاموال، وتبديده للثروات، والحاقه الديون المتكاثرة بالميسرين وربما أدى ذلك الى الانتحار.

٢- مايسبب من المضاطر الجسمية والاضرار الخلقية، ومن الشر وتعوده صعب عليه تركه، وشقت عليه مفارقتها.

٣- المقامر اذا افلس والسكر اذا لم يجد قيمة الخمر سرق ونهب، وتسول واغتصب، وشهد بالزور وباع كرامته باقل ثمن وارخص



خطوات مباركة

● حين يسمع المؤمن الصادق ان جماعة من المسلمين او فئة من المؤمنين قد تأتت الى ردها ونامت الى السنة النبوية وتثبيت ديني رسولنا ﷺ بغيره السرور ونظفلة السادة لان في هذا تحقيق لأجل امية يمتنانا ويحرس عليها.

● وانه لما يطلع الصدور ويطنن النفوس وتر به اليون ان نسبح بين الفينة والفينة عن اجتماع طرية تعقد هنا وهناك وفي اكثر من منطقة من مناطق هذا البلد المبارك بدعوة من ذوي الرأي والشورى، لتدروس احوال المسلمين والنظر في شأن المؤمنين فيجزى الله عن تقي فكرة تلك الاجتماعات واللقاءات غير الجراء.

● والذي يدعونا لقول ذلك ان الفيورين على هذه الامة تميز فهم الغاؤل والنفقة بمسجل غير المسلمين لا صدر عن تلك اللقاءات من قرارات في صالحهم بل انهم ومن ذلك ما ترد في وسائل الاعلام قبل ما يزيد على الثلاثة اشهر عن اجتماع هذه اهل منطقة صير ويخبر في امر الزواج وتوصلوا الى اتفاق رضي عن المؤمنين غاية الرضا فاعلونا عن تعهد للهو بحيث تناسب مع العلف والمظن ويحيث تكبح جلع المالبين وغلواء المالبين وتفق مع سنة خاتم المرسلين ﷺ ذلك لان المهر عندما شرع في الاسلام انما اراد به حلية الاستماع ولم يكن منه المبالغة او الفاخرة من هنا قال الرسول عليه الصلاة والسلام لأحمدم الناس ولو خاف من حديد متفق عليه. ومن هنا كانت

مهور زوجاته ﷺ وكذلك بانه مسورة سهلة لا تزد من خسارة درهم وهي اي (نساءه) وبانه من أسن الناس بالهرو الغالية لو كانت مفرقة منها هو لي رضي الله عنه عندما يتخط فاطمة رضي الله عنها يسأل الرسول ﷺ ان كان معه مال فلا يجد شيئا الا اردها طمعية لا تساوي اربعمائة درهم فبهره ﷺ ان يعطيه فاطمة ميراها.. ذلك لان الرسول ﷺ حدد الزوان الذي يؤذن به الناس في مثل هذه الحالات وهم الخلق والدين فقال (اذا اتاكم من ترشون خلقه ودينه زوجوه الا تفلحوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير).

● والعن هذه الايام سمنا من جديد عن اجتماع هذه اهل منطقة المدينة المنورة مدينة الرسول ﷺ عقده ليمثلوا كذلك تعهد المهور بحيث تناسب مع احوال اصحاب الشأن ويسر الزواج فيصبح بإمكان من اتقى العقبة والمسلمين ان يتزوجوا.

● ولا شك في ان كل مسلم يحمده ان وفق اخواته في تلك المناطق حتى وصلوا الى هذه القرارات واتنا لتدعو الله داليا هؤلاء والاعلم ان تكلل مساهمهم بالجناب وخطواتهم بالتوفيق بل واتنا تمنى ان تتواصل هذه الاجتماعات في جميع مناطق المملكة شرقها وغربها وشمالها وجنوبها وبوسطها وديها وربها وبواديها بل وتدعو الله ايضا ان يوفق المالبات العربية والاسلامية لتلحوا حلو اولئك الشر الطيب من اخوتهم السعوديين وان تتم تلكالحقة من الوعي واليقظة امنا كاملة فيوضع حد لا ترى من التحلل من الاخلاق التي كاد ان يفرز شيابا ويسخري في استا وما نكلك الا بسبب الجهل حيث اتى علينا حين من الدهر قلنا فيه ان ياتنا لفاش فيتمن وتفرمن بالصدائق الذي تمطه احدا من الشروط التي غلى على زوجها فاصبحتا نرى مالم تكن نراه وتسبح مالم تكن تسبح فقال احدهم خالطت به ازواجك بشرطين: احدهما: ان تأتي لي بخادمة الا تستغرب مما اخي القاري ان تكون خادمة لامرأة واحدة بدون اولاد وبدون بنت وكمن من الخدم سلبها اذا هي اجبت وكثر عيالها؟

● والتأهيا: ان تستظم لها سائقا ومعا لا ترى اخي القاري ان هذا شرط غيظ، ومرفوض سائق ايضا ولن؟ لا امرأة واحدة.

● وهنا: اعوذ من حيث بدأت لأحد الله واتوقع هذه الامة خيرا حسيا وفرحا قريبا وهذا ممكن جدا اذا حسنت الثوابا وصفت النفوس ولبقت القلوب الألسن.

● والندى لاقتيت على الرحلة

● السؤال: والذي طاعة في السن تبلغ من العمر حوالي سبعين سنة تقريبا ومن طبيعتها لا يستطيع السفر على السيارات ولو كانت المسافة قريبة حيث تتأثر بمرض يقيداه وعيها اذا ركبت السيارة ولم تؤد فريضة الحج.. فهل يجوز في ان أحج عنها بشيء من عالي علما بانني ابنتها الوحيد.

● الجواب: اذا كان الامر كما ذكرت جاز لك ان تحج من امك او تحج عنها بشيء من مالك بل يتأكد عليك ذلك بيا بها واحصلنا اليها لانها لا تستطيع الحج والتبابة في الحج في هذه الحال جائزة.. وبالله التوفيق وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

الحج والعمرة

حكم اعمال البر من مال حرام

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

● الجواب: لا تحل التجارة في النخان والجراك وسائر المحرمات لانها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او يتفق في وجهه البر.. فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او يتفق في وجهه البر لمعمر قوله تعالى «ياايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبت وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمسوا الخبيث ثم تتقنن» الآية وقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا».. الحديث.

● السؤال: ما حكم التجارة في النخان والجراك وامثالهما؟ وهل تجوز المسقة والحج واعمال البر من ثمناتها واريادها؟

المضادات الحيوية

د. سامي الصغير : الاعتراف في استخدام المضادات الحيوية يصل أحيانا الى المبالغة الشديدة

أعداد - محمد إبراهيم المحمدي، كمال إبراهيم تصوير - محمد الفضل

د. بوطيقة : المضادات

التي منعت يتطلب

اعطاؤها للمريض

تحت الرقابة
الطبية

د. يوسف النكير :

بسبب مفاهيم
خاطئة.. العرض
يقلدون بعضهم



نوة المضادات الحيوية.. لجرتها « اليوم » مع المختصين

الملاحظات اعطتنا ثقة أكبر في أن هذا القرار سليم ويجب أن يطبق في الفترة المقبلة وتوقع أن شاء الله أن تكون النتائج إيجابية.

كما منعت الوزارة وجود مضادات حيوية على شكل حقن في الصيدليات وذلك لأنها أدوية حساسة وشديدة الخطورة ولا تستخدم إلا كإجراء آخر مما يجعلها لا تصرف إلا للحالات الخطيرة والتي تكون في الغالب مرضى لزوموا سرير المستشفى.

لماذا القرار؟

ما مدى إمكانية نجاح وتنفيذ القرار؟

على هذا السؤال أجاب الدكتور الصغير قائلا: « من خلال ما ذكره الزملاء المتخصصون نجد أن لسوء الاستخدام مضاعفات خطيرة إذا فاق قرار حكيم جدا والمضاد الحيوي عن طريق الحقن يكون ضروريا ولابد منه في حالات كثيرة.. فلهذا المحدث ينبغي أن يعطى في حالات معينة حتى تتحقق الاستفادة الكاملة لأن الاستعمال الخاطئ للدواء يعني في المقابل عدم استجابة الميكروب للعلاج لهذا الدواء..

كل دواء له حساسية ولديه مضاعفات وآثار جانبية والنتيجة المرجوة تتوقف على كيفية استعماله ويجب علينا احترام الدواء أكثر مما نعلم الآن لأن سوء الاستخدام يجلب مشاكل عديدة ومضاعفات خطيرة إضافة إلى أن سوء الاستخدام أكسب بعض الميكروبات مضاعفة ضد مضادات كثيرة.. فهناك أمراض يمكن مقاومتها بقليل من الأسريين والمضاد الحيوي في الدم الصواب معالجته مثل هذه الحالات بلدية قوية أو عالية التركيز.

وجمع المضادات الحيوية تستعمل فقط في حالات الميكروبات البكتيرية أما الفيروسية فلها مضادات أخرى إلا أنها نادرة ولها مضادات خاصة بها ونحن (عند الضرورة) نستخدم أي مضاد بشرط أن نعرف موصفات المضاد ونستخدم وتركيبه ومدى فعاليته. وهذا قد يبرز سؤال وهو:

هل المضاد الحيوي بكتيريا مصفحة؟

ولاجابة أقول أن المضادات الحيوية مواد كيميائية تؤثر على الجرثومة.. ولكل مضاد جرثومة يؤثر فيها إلا أن كثرة استعمال المضاد بأسلوب خاطئ يجعل الجرثومة تفقد الإحساس بها.. لذا فاستعمال الأدوية في الحالات غير الخطيرة يجعلها عديمة التأثير على الحالات الخطيرة.. لأن الميكروب يكون قد اعتاد عليها فلا يتأثر بها ولا يستجيب لها.. فالبكتيريا كانت تكتسب تحية حيوانا به وسائل تغلب بها على المضادات التي تعمل على إضعافها.

لماذا الطبيب؟

ويسألنا عن الرقابة التي وضعتها الوزارة لأجل الدكتور.. كما ذكر الأخوان فإن سوء الاستعمال للأدوية يجعل الجرثومة تكتسب مناعة لا تقيد معها هذه الأدوية لذلك أرى أن نظام الرقابة نظام صحي سليم حتى لا نصل الجرثومة لمرحلة اكتسب المناعة

اصدرت وزارة الصحة قبل أيام قرارا حظرت فيه بيع وصرف المضادات الحيوية في الصيدليات والعيادات الخاصة وظهرت خطورة الاسراف منها واستعملها بصورة خاطئة وقد كلف الدكتور سامي الصغير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لجنة من المختصين ذوي العلاقة بعمل دراسات عن مقاومة الجراثيم للمضادات الحيوية بالمنطقة وتم مناقشة هذه الدراسات في المستشفيات الرئيسية بالشرقية ومقرنتها بنتائج المستشفيات الرئيسية في المنطقتين الوسطى والغربية كما توفقت النتائج في نوة الدواء الرابعة بكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وبناء على ذلك تم اعداد دليل ارشادي لوصف المضادات الحيوية كما وضعت اللجنة تنظيما يوصف المضادات الحيوية اخذة في الاعتبار قيمة المضاد الحيوي وخطورته ومضاعفاته ونسبة مقاومة الجراثيم لها..

والمديرة العامة للشؤون الصحية بالمنطقة من خلال نشاطاتها العلمية والتثقيفية وتنظيمها للندوات والمحاضرات والمعارض الصحية وانتشارها الواسع والمنظم في أرجاء المنطقة.. تظل يجتاهيها على كل مواطن في المنطقة رعاية وعظما ومتابعة..

عندما صدر هذا القرار أحدث صدرا كبيرا وتشكلات عديدة حول ماهيته ودوافع استصداره والامور التي بني عليها واستسقى منها المسؤولون عناصر القضية من تمل جهود الشؤون الصحية بالشرقية في العملية التوعوية هو التوصل الى هذا القرار حيث عمدت الوزارة الى تنفيذ نوة المضادات الحيوية التي غنت بعلام منذ أشهر وهذه النوة هي إحدى الإسهامات ذات الفوائد العظيمة للمجتمع بأسره فهي تدفع الأجهزة الطبية والأطباء مجتمعين ومنفردين في كل مكان بالمعركة الى التوسع في البحث والتحصين سعيا وراء كل جديد ومفيد لصحة المواطن..

حدثت مع (اليوم) في هذه النوة كل من سعادة الدكتور سامي محمد الصغير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وسعادة الدكتور يوسف النكير مدير العيادة الطبية في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وسعادة الدكتور كمال الطيب رئيس القسم الباطنية بمستشفى الدمام المركزي واستشاري الباطنية والقلب وسعادة الدكتور جورج سعادة أخصائي أول الباطنية وصاحب عيادة خاصة والدكتور سليمان سمانيت فاعين استشاري الجراثيم بالمختبر المركزي ببيت الله وسعادة مدير إدارة الرخص الطبية والصيدلية بالمديرية العامة للشؤون الصحية الصيدي محمد رضا بوطيقة.

رفعت هذه التوصيات والنقاط وتمت مراسلتها من قبل لجنة عليا في وزارة الصحة وأقرت إضافة الى التوصيات التي تم رفعها من خلال الندوة التي أقيمت في القصيم عن سوء استخدام الأدوية وبعد ذلك صدر التعميم بتطبيق هذه النود ومنها..

التركيز على منع استخدام المضادات الحيوية التي تغطي عن طريق الحقن لأنها تصل الجسم مباشرة ولأن لها

د. جورج سعادة :
هناك خطأ شائع
بأن من لديه حرارة
يلزمه مضاد حيوي



د. جورج سعادة



د. كمال الطيب :
يجب علينا احترام
الدواء أكثر مما
نفعل الآن

استهل الدكتور سامي الصغير الندوة بكلمة موجزة قبلها..

أشار إلى القرار الذي صدر من الوزارة مؤخرا حول تحديد استعمال المضادات الحيوية وبناء على التوصيات التي تمت في نوة المضادات الحيوية التي أقيمت بالمنطقة الشرقية في شهر محرم ١٤٠٧هـ وكانت نتيجة كل ذلك أن وضعت بعض الضوابط التي توضح لها الباحثون أثناء انعقاد هذه الندوة في المنطقة وأيضاً للجمهور أن هناك اسرافا كبيرا في استخدام المضادات الحيوية وهذا الاسراف قد يصل في بعض الأحيان الى المبالغة الشديدة وأن بعض المرضى لا يحصلون العلاج الذي يحتاجون له في بعض الحالات المرضية وقد تضررت بعض الحالات نتيجة عدم توفر الدواء في بعض الصيدليات في بعض المناطق وقد تضررت بعض الحالات نتيجة عدم توفر الدواء في بعض الصيدليات في بعض المناطق وقد تضررت بعض الحالات نتيجة عدم توفر الدواء في بعض الصيدليات في بعض المناطق..

وأوضح أن الخطورة التي تضرر بها هي حتى في الشروحات الموجزة مع الموصفات الدوائية ظهرت جلية نتيجة لسوء استخدام هذه المضادات الحيوية.. وقد وضع المجتمعون في اعتبارهم جميع الملاحظات التي قد تثار حول هذا الموضوع ونوقشت في المناقشة العامة أثناء الندوة وحدثت النقاط التي يجب التركيز عليها ورفعت بتوصياتها الى المسؤولين وقد وضعت هذه التوصيات الخطوات الاساسية التي تركز على أن هناك ضرورة للالتزام ببروتاج واضح لصرف واستخدام المضادات الحيوية وإشراك الطبيب في القرار الذي صدر من قبل اللجنة المختصة في المديرية العامة للشؤون الصحية التي وضعت في نهاية الكتاب سياسة واضحة لاستعمال المضادات الحيوية.. أيضا وضعت في اعتبارها أداة للتحقق من السبل والطرق التي كانت تستخدم سابقا لوصف المضادات الحيوية وضعت على ضرورة اجراء التحليلات ولا يمكن وصف المضاد الحيوي الا على أسس سليمة من ضمنها أن يكون للمضاد الحيوي له التأثير الكافي لاستخدامه بناء على التحليل الجزيئية المتعارف عليها وذلك حتى يسهل استخدام المضاد الحيوي في مساره الصحيح لتحقيق الهدف والتأكد على محاولة تشييط لجان



د. يوسف النكير



د. يوسف النكير

حيث أنه ان تحديد استعمال المضاد الحيوي ربما يؤثر على بيع المضادات الحيوية مما يؤثر على الشركات المنتجة ولكن يجب ألا يكون الهدف من المضادات الحيوية هو العلاج وليس الربح والفني.

يقول الدكتور بوطيقة ان المضادات الحيوية هي مواد كيميائية تستخدم لقتل الجراثيم وأن المضادات الحيوية التي منعت هي أدوية حساسة وشديدة الخطورة ولا يجوز استعمالها إلا ضمن ضوابط تكفل الحفاظ على الصحة وتحقيق أقصى فائدة ممكنة من الأدوية.

الدواء سلاح خطير

وأضاف الدكتور قائلا: « ان الامراض معدية حساسة تجارية نبحت من خلاله عن المكسب والخسارة لئلا يهمل أكثر بل ان الموضوع يرمته بحث عن الفضل سلاح خطير ومن الخطأ جدا ان نأخذ الأدوية مأخذ البساطة.. ومن الخطأ جدا ان نضبط على الطبيب ليعطينا دواء معين او حقنة خاصة فلوأحد منا قد يتنجح في اجبار الطبيب على إعطائه الدواء ولكنه حتما ان يتنجح في الحصول على النتيجة المرجوة.. ورجائي من الجميع ألا يتساقطوا وراء الاعلانات والادوية التي يولفون انها عالجت فلانا وعالجت لانا كل مريض في نظر الطب حلة خاصة وعلمة أخرى أوجهها للمفكرين بامر الصيدليات وهي ان القرار ما جاء لأهمية الصحة وعليهم العمل على تنفيذ بقاء متناهي واستعمل من جانبنا على متابعة مدى التنفيذ والاستجابة والتجاوب.

الجرثومة المقاومة

وقال الدكتور سليمان : ان عدم استعمال المضادات الحيوية بطريقة منظمة يؤدي الى حدوث الجراثيم المقاومة وهذا يؤدي الى نشوء العدوى الخطيرة.

ويوافق القرار الذي اصدرته وزارة الصحة التقييد بما جاء في كتاب التوصية الخاصة بوزارة الصحة.. اضاف الى ذلك انه يجب عدم تشجيع الاطباء لوصف المضادات الحيوية عند الضرورة القصوى.

ويضيف الدكتور سليمان بقوله : ان المضادات الحيوية تستعمل في الانتهايات المختلفة وأن حصر استعمال المضادات الحيوية عن طريق الحقن يجب ان يكون ليس الرضى اللين بداتين من الانتهايات الحادة الخطيرة التي تستدعي دخولهم المستشفى لكي يتسنى للاطباء المتابعة الدقيقة للمريض ومستوى المضاد الحيوي في الدم مما يمكنه من علاج الحالات الخطيرة.

ويشير الدكتور سليمان في معرض

طفولتي امتزجت بالجمال والحرمان والعذاب

رحلة
في
عقل
القاص
والكاتب
عبد العزيز
مشري

اشتغلت بجريدة "اليوم" مصححاً براتب شهري قدره ١٥٠ ريالاً
حقنة خاطئة (فقدتني البصر والقدر على المشي وأشياء أخرى

للتلفزيون أقول : هل تسمي من أدبنا الحديث وإبداعاتنا الحديثة ؟!



● عملت مصححاً باليوم

لا أقيس انسانيتي
بالحركة
العضلية
أو القوة الجسمانية
والكتابة تقني
لحياة.

● لك مجموعتين قصصيتين... هل انت راض عنها ؟
● وما رايك بالسر السويدي ؟
● اعتقد اني الان ليس لدينا مسرح.
● وكيف ترى الحركة الأدبية بالطفلة ؟
● السردي ؟
● تنمو وبشكل انساني
● وما قولك في النائي الأدبي المزعم
أقامته بالطفلة ؟
● وتنتظر ؟
● ولين تقرأ من كتابنا ؟
● اقرأ لهم جيماً واجهم جيماً ؟
● رايك في شباب هذا الوطن ؟
● يجب ان يكونوا انتم بانيهم مهم...
● وهو ان الشباب والجمع هو ربيب
ما على علمه، وريب تلك الثقافة التي
يقع تحت إبطها سواه كانت ثقافة
أمية او علمية او رياضية وللأسف ان
أبناء الشباب (ولا اقول كلمهم ولكن
معظمهم) طامع تحت تأثير هذه
الريشة فوهمواهم كروي !!
● هل تابع التلفزيون ؟
● الى حد ما...
● والاذاعة ؟
● الى حد ما...
● والصحافة ؟
● كوسيلة اعلامية اتابعها اكثر من
التلفزيون والاذاعة
● وما رايك في الاعلام العربي بشكل
عام ؟
● اعلام قاصر مشوه
● وماهو جدولك اليومي ؟
● ليس لي جدول خاص امير عليه
ولكن احاول تنظيم وقتي بحيث اتفرغ
من القراءة والكتابة ومتابعة ما في
الصحف والاعلام قليلاً الى اكثر من
اداعة خاصة بالليل.
● هل لديك وقت معين للترفيه ؟
● اي ترفيه هذا ؟
● ماذا يعني لك السفر ؟
● اسفاري قليلة جداً لظروفي الصحية
ولكن رايك في السفر ؟
● وماذا علمتك الحياة ؟
● علمتي اشياء كثيرة ومهمة يصعب
حصرها ولكنها علمتي ضرورة
التفرغ على الاشياء بدقة، التعامل مع
الامور بعلمية، حب الناس، وعلمتي
التحمل.
● متى تنفس ؟
● عندما احس بالظلم.
● متى تبكي ؟
● اعتقد اني ابكي اكثر مما يبكي كثير من
الناس... وفي حالات كثيرة ومتنوعة حينما
اشعر بالعجز بعد عوالات عديدة
وقوية.
● من هو المتف ؟
● من وجهة نظري الخاصة هو ذلك
القادر على ترويع انسان جديد، القادر
على التعامل مع الناس، القادر على
اقامة سلوكية انسانية.
● والامني ؟
● الذي لا يفهم ولا يريد ان يفهم
هل انت سعيد ؟
●...
● مامي طموحاتك ؟
● ان اكتب قصة اكون راضياً عنها
● ماذا تقول من اصدقائك ؟
● اري انهم قدما لي اكثر مما استحق



● الزميل طارق ابراهيم مع صيف حوار اليوم

بومي في مكان معين ليس لدي
وظروفي الصحية لا تساعني ربما على
ذلك.
● عفو مامي التفاصيل ؟
● كما اوضحت لك ان هذه الامراض
الزمنة التي اعاني منها من زمن بعيد
وعلى وجه التحديد منذ ستة عشر عاماً
تركت مضاعفات في داخل الجسد ولم
اكن التفت اليها ولم اضعها موضع
التشخيص او القضية وربما يعود ذلك
للتعود الشباني او قلة التجربة او بحكم
عدم احاسي بمسئولية الصحة بشكل
عام... وهذه المضاعفات كانت تزداد
يوماً بعد يوم وفي تلك الفترة سافرت
الى مصر ونفدت الى احد الاطباء اشكو
اليه هذه المضاعفات فوصف لي دواء
حسب تقرير الاطباء انه مضاد حيوي
(جرعائين) وكان هذا على هيئة حقن
ولكنه كان يجرعني عالية حيث اخطأ
الطبيب في التقدير ومن ثم زاد هذا
الدواء من المضاعفات الواعية حيث
اتلفت خلايا في المخ وبالتالي فقدت
توازني وعدم القدرة على المشي
واضع نظري الى حد كبير جداً
وعجل في هبوط وظيفة الكلى وهو
الشلل الكلوي وهذه الامور كلها اعاني
منها منذ اربع سنوات وما زلت وديلو
انه لا علاج لما حدث كما قلت لك ان
هناك خلايا في الدماغ اتلفت بسبب
ذلك الحقن الخاطئة. هذا ملخص
ما حدث لي سره لك من ناحية علمية
بشكل خاص رداً على اصرارك على
معرفة قصتي مع المرض.
● عبدالعزيز مشري كيف يرى نفسه
اليوم وكيف يرى حياته بعد ان لازمه
هذه الامراض الحديثة ؟
● اتا لا اقيس نفسي بهذه القاييس ولم
اكثر في يوم من الايام هذا او بشكل
مفرط الحساسية به او بالغ فيه حول
مسألة ان الانسان يقاس بحركته
العضلية او قوته الجسمانية وبالتالي لا

الصديق علي الدميني وجبير
الملحجان.

وفي تلك الفترة كانت اوضاع
جريدة (اليوم) الاقتصادية صعبة
جداً فكان هذا الراتب البسيط
ينقطع عنا احياناً لمدة شهرين او
ثلاثة بسبب عدم وجود قوة
اقتصادية داخل الجريدة لذلك...
ففكرت من بعد ان ابحث عن عمل
اخر خاصة وان كل زملائي كانوا
يعملون ما عدا انا كان علي الوحيد
هو في الجريدة... فحصلت على عمل
موظف حكومي في مصلحة الجمرك
فعملت موظفاً في جمرك ميناء الملك
عبد العزيز بالمعالم براتب قدره ٧٠٠
ريال ودون شك هذا الراتب احدث
قفزة في حياتي المعيشية... وكنت
اعمل الى جاني هذا في الجريدة وكما
قلت لك سابقاً تمر علينا فترات
عديدة دون ان نستلم مكافأة او
راتب ولكننا كنا نحب ان نعمل
ونجتمع سوياً فهناك من يلقي
قصيدة وهناك من يعلق على
موضوع فكلت ايام جميلة لا
تنسى... واستمررت في عمل في
الجمرك الى ان اعترضتني حالة
صعبة صعبة مما دعاني الى
الابتعاد عن العمل وانقطع عنه
غيباً قنوتياً وفصلت من العمل...
وبالطبع كل العمل بعيداً عن
المهنية وكنت في حينها ايضا اعاني
من عدم وجود السكن... واشياء
اخرى ليس مهما نكرها المهم انني
بعدما عشت لأعمل في جريدة (اليوم)
مكثراً واعطيت راتبا قدره ٣٥٠
ريالاً فقط وعشت على هذا الراتب
حتى جاءت الطفرة وكنت حينها ما
زالت اعمل في الجريدة فتغيرت
بالطبع الامور من حيث حياتنا
المعيشية وغيرها من التحولات
الاجتماعية التي شهدتها المملكة
كلها... وفي تلك الفترة - فترة عمل
كمتفرغ بـ... اليوم... بعد فاصل من
الجمرك كلن (المريد) في بداية
ظهوره فشاركته فيه وفي الاشراف
عليه مع الزملاء محمد علي وعلي
الدميني واستمررت في (اليوم) الى
عام ١٩٨٠م حيث فاجأني ظرف
صحي مياغت استدعي سري
للخارج ومن بعدها لم اعمل
واصبحت جالساً في البيت الى يومي
هذا !!

كيف ترى طفولتك ؟
● كما يراها اي شخص يحن الى تلك
الزهرة الجميلة وكما يقول الشاعر :
كانت الوردة داري والبنابيع
بحلوي

وطولة تلك الايام تختلف عن
طفولة هذه الايام فهناك فرق بينها
وهذا الفرق يرتبط بحركة الزمان
والمكان وتغير المفاهيم ودخول
مفاهيم الحضارة الحديثة
والتشكلات النفسية المعقدة على
هذه الاسس سواء كان في التربية او
المدرسة وغيرها.

والطفولة التي كنت اعيشها هي
طفولة يمزج فيها الجمال، جمال
الطفولة، الجمال في عين الطفل
بالحمرمان والعذاب، عذاب الشقاء...
عذاب الارتباط بوسيلة الانتاج التي
حدثت الامتنا في تلك الفترة وهي
الزراعة والتعامل مع هذه الامور
وبالتالي كانت كل هذه الاشياء
تخضع تحت تربية الرجل القروي
الجميل القوي... ومع هذا لا يمكن ان
انكر طفولتي دون ان اذكر شاعراً
ولا اعني هنا الشقاء التقليدي
المتداول على السنته الناس عندما
تذكر كلمة الطفولة بل اعني الشقاء
الذي فرض علينا كاطفال... كان هناك
نوع من القسوة علينا في تعليم
مفهوم الحياة قسوة في التربية،
قسوة في المعيشة وقسوة في
التعليم.

● مامي اهتمامك في المرحلة
المتوسطة خلاف المواد الدراسية ؟
● كنت مجنوناً بشيء اسمه (مجلة
العربي) وكان يدهشني فيها ربما
اكثر من اي شيء اخر الصور
الملونة بها... ولكنها دون شك جرت
معها حب القراءة... وكنت محباً
جداً للرسم الى درجة انني كنت
ارسم على الصخور وحيث ان
البيوت كانت عندما مبنية من
حجارة الجبل فكنت ابحث عن
حجر املس لكي ارسوم عليه سواء
بالخطيشير او الصمغ او اي شيء
يترك لوفاً فكان الرسم يمتلكني
كثيراً.

● والقراءة ؟
● احببت القراءة من صغري...
المصدر الاول كما قلت لك عن طريق
مجلة العربي بدمشقي في وما زلت

حوار اجراء : طارق ابراهيم

البطاقة الشخصية :
الاسم : عبدالعزيز صالح مشري
من مواليد قرية محطرة بالباحة عام ١٣٧٣هـ
متزوج وليس لدي اولاد
المؤهل العلمي : لظروف صحية لم اتكن من مواصلة دراسي ولكني
حصلت على شهادة الكفاءة هنا في الدمام بعد ان عشت تسعة عشر
عاماً في مسقط رأسي بالجانب.
الوظيفة الحالية : انا اعتبر نفسي شخصاً يتعلم اساسيات كتابة
القصة بشكل خاص وبشكل عام اذا كان الكاتب يقاس من خلال
تأمله على القراءة والكتابة والامساك بالقلم فانا اعتبر نفسي كاتب او
انه يسترزق من وراء هذا فانا اعتبر نفسي كاتباً.

احتفظ باعدادها من عام ١٩٦٢م
تقريباً اي من بداية تعرفي عليها
والمصدر الاخر عن طريق جدي
الذي علمني حب القراءة كان دائماً
يشترى الكثير من كتب الاساطير
الشعبية القديمة مثل سيرة عنتر
والف ليلة وليلة وغيرها ومن هنا
احببت القراءة ومن هنا ايضا جاء
حبي واهتمامي بالقصة.

● حواري مع القلم

● حتى وكنت بداً مشواراً مع القلم
والصحافة ؟
● لاهتمامي وحبي للقراءة ونتيجة
لهذه الميول التي اوضحتها
سابقاً كنت اكتب محاولات وارسلها
للجريدة وانا في المرحلة المتوسطة
وكنت تنشر وفي نفس تلك الفترة
تعرفت على شخص اسمه جبير
الملحجان بعد مجيئي الى الشرقية
وكان ذلك في اوائل السبعينات وقد
عرفني به علي الدميني وعن طريق
هذه الزمالة والتي كانت قائمة في
الاساس على الانضمام حول الادب
والفن والرسوم... الخ دخلت جريدة
(اليوم) وعملت بها مصححاً براتب
قدره ١٥٠ ريالاً ولم يكن عملي هذا
مع الجريدة بشكل اساسي (متفرغ)
ولكن كان هو مصدر رزقي فقط... ثم
تطورت الامور فاصبحت مشرفاً على
صفحة ولم يكن بالطبع هذا من
اختياري ولكن جاء ذلك حسب طلب
رئيس التحرير اسدك عبد
الصويغ... وكان اسم الصفحة
(اوراق المساء) وهي صفحة
بلاغرافية... ولست ادري كيف
رضيت عن اسمها حيث سميتها
(اوراق الماء) ولكنني فوجئت في
الصباح انها خرجت باسم (اوراق
للمساء) !!

وبعد ان اصبحت محرراً ومشرفاً
على تلك الصفحة ارتفع راتبي الى
٢٥٠ ريالاً واصبح كبيراً مقارنته
بالمسابق وعندما تحولت من مصحح
الى مشرف على صفحة شعبي هذا
اكثر على الاطلاع على شيء اسمه
(ادب حديث) ايضا كان لوجود
الاصفاء دوراً في ذلك فوجدت
الاستاذ محمد علي مثلاً كان له
تأثير علينا فيما يتعلق بالادب كذلك

ايكي حينما اشعر بالعجز بعد محاولات كثيرة



● كنت مجنوناً بشيء اسمه (مجلة العربي)



● المشري يجيب على اسئلة (اليوم)

حسن دردير - اليوم الفني

البحارة ابنة فرقة بيني وبين لطفي زيني

نقد الصحفيين لفوازين رمضان عمل لامبر له

المشارك في المسرح وفصلت التلفزيون لوجود المرأة



محمد العلي الذي يقول : شركة المجموعة السعودية قدمت، ماذا قدمت ؟

يجب ان ارتفع بمستوى تفكير طفلنا .. ولاسأله عن الابد .. وخلافه .. ليعلم الجميع بان مؤلف الفوازين « عصمت الجبروك » استعان بأربعة اطاليس ومعلومات من السفارات لنصل الى ماخرج للمشاهد الكريم .

وللمجموعة فقد عرض العمل في كل من تلفزيون سوريا، الاردن، والقناة الثالثة لتلفزيون مصر العربية .. لأول مرة اقول لعمل يخصني بانه عظيم انه اول عمل سعودي وعربي كرتوني، واتحدى اي منتج في العالم العربي، ان يقدم على عمل مثل هذا .

فبدلا من ان يضع ١٨ مليون ريال في عمل مثل هذا تتشأ بها استديوهات ويعمل مسلسلات واحب ان اقول للجميع .

ماتقريب عيب في الورد قاتلوا له (ياحمر الخدين)

من اول من وضع الفوازين في الاذاعة ؟

حسن دردير اول من وضع الفوازين .

ماذا تعني لك مدينة زهور ابها ؟

تجربة فشلت .

ولماذا ؟

١ - لقة المياه ٢ - سوء التسويق .

متى ستعود الى الجمهور ؟

في عمل جيد يرضيهم وهو برنامج منوعات بعنوان كل شيء في الزنبيل يخرج عبد الله باجسر .

هل انت راض عن عملك ؟

مشغول في فكر البلاس ، لا يعتبر اسوا اعمال .

عمل فني عربي تمنيت المشاركة فيه ؟

الافوكاتو لعادل امام .

ماذا عن اعمالك الفنية المستقبلية ؟

ان شاء الله سوف يكون هناك عمل مشترك بيني وبين الفنان عادل امام في فيلم من القاتل وهو عن مكافحة المخدرات .

عن اخبار العراق الفنية

بغداد / ذكريات محمد حسن : مسرحية الشريعة

الفنانة ليلي محمد تشارك حاليا في تمارين مسرحية « الشريعة » تأليف الفنان يوسف العاني واخراج الدكتور / فاضل خليل وتقديم الفرقة القومية للتمثيل .

منير يشير الى فرانكفورت

الفنان منير يشير يمثل العراق في المهرجان العالمي للموسيقى المعاصرة الذي سيقام في مدينة فرانكفورت الألمانية خلال شهر تشرين الاول المقبل وسيقدم الفنان منير يشير هناك بمعزوفات متفردة على آلة العود مستوحاة من التراث العراقي

عقوان الاشياء

حسن حسين يقوم حاليا باخراج المسلسل التلفزيوني الجديد « عقوان الاشياء » تأليف صباح عطوان في ستديو « ٦٠٠ » للملون

المشاركة في اسبوع الفيلم العربي

تشارك المؤسسة العامة للسينما والمسرح في اسبوع الفيلم الذي يقام في العاصمة اليابانية « طوكيو » في شهر تشرين الاول المقبل .

وستشارك المؤسسة بفيلم « حب في بغداد » اخراج عديلهادي الراوي وتمثيل قاسم الملاك وسناء عبدالرحمن وجواد الشكرجي .

التم

تعرض حاليا في بغداد مسرحية « التم » تأليف الكاتب السوفيتي انطون تشيخوف واخراج وتمثيل الفنان سامي عبدالصمد .

فرصة للحياة

انتهى المخرج جمال محمد من العمل في السيرة التلفزيونية، فرصة الحياة .. تأليف صباح عطوان وتمثيل كل من ليل محمد وبهجت الجبوري وتدير أحداث السيرة حول العلاقة الزوجية عندما يتدخل الاهل في شؤنها مما يحدث التصدع في تلك العلاقة .

وطن الكبرياء

ينظم قسم الابحاث والاعلام

قسم الملاك

اسيا عمل

يوسف العاني

بهجت الجبوري

المليون، ٨,٣٠ طيور العالم، ٨,٣٠ برنامج كل الفنون، ٩,٠٠ الأحياء، ١٠,٠٠ المصارعة الحرة، ١٠,٠٠ البرهان في اسبوع، ١١,٢٠ تمثيلية السهرة وخريف العمر، بطولة ابراهيم الصلال وعلي حسن وزهرة الحرجي، ١٢,٢٠ اسم الانباء، ١٢,٢٥ العالم عبر الاقمار الصناعية، ١٠,١٠ الختام .

البرنامج الثاني :

٦,٠٠ الانتاح بالقرآن الكريم، ٦,١٠ رسوم متحركة، ٦,١٥ المسلسل الكرتوني « الدببة »، ٦,٤٠ مسلسل الاطفال « ناني ميكي ماوس »، ٧,١٠ مسلسل الفسقة الطيبة، ٨,٠٠ الأحياء، ٨,٣٠ مسلسل مهب الريح، ٩,٢٠ المسلسل الاجني « القامرة »، ١٠,٢٠ استراحة البرنامج الثاني، ١٠,٣٠ الفيلم الاجني « الماسة »، ١٢,٠٥ الحلقة الاخيرة للصورة، ١٢,١٥ الختام .

٨,٣٠ المليون، ٨,٣٠ الأحياء، ٩,١٠ اضاء على الأحداث، ٩,٢٩ رسالة تونس، ٩,٣٨ العالم من حولنا « الاطفال »، ١٠,٢٤ أغنية لوردة، ١١,٥٥ الموجز والختام .

تلفزيون الكويت

البرنامج الاول

٨,٣٠ صباح الانتاح بالقرآن الكريم، ٩,٢٥ مسلسل كرتوني وعلي بابا والاربعين حرامي، ١٠,٢٠ اوبريت المطرب القديم، ١٠,٣٠ مجلة الاطفال، ١١,١٥ نقل صلاة الجمعة من المسجد الكبير، ١٢,٢٠ مسلسل تاريخي، ١٢,٢٠ الاخبار، ١٢,٢٠ إعادة للامال اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٥٠ حكايات الف ليلة وليلة وشريان، ٢,٣٥ الحديث النبوي للشيوخ الشعراوي، ٣,٤٥ الفيلم الاجني « الشور بالسعادة »، ٥,١٥ منوعات غنائية، ٥,٢٥ برنامج عن التعليم للوازي، ٦,٥٠ مسلسل نور الاسلام، ٧,٥٠ الكويت في اسبوع، ٧,٣٠ من الفن الشعبي، ٨,٣٠

علي عسيري .. شاعر



علي عسيري من كتاب الاغنية السعودية .. هذا الشاعر المتجدد صاحب كلمات جميلة .. ونرى ذلك في شعره ومن هذه الاشعار حينما يقول :

بدأ مشوار حزاني بدا
بدا وضيعت عنواني أنا
وهذه الكلمات حينما نسمعها توحي بما يتمتع به هذا الشاعر من احساس صادق وايضا نراه في موقف آخر حينما يقول :

بالنظر .. بس التقينا بالنظر
لاني قدرت امشي وهي مثلي
بس تطلعتني واطالعتها بحذر
نرى كيف يكتب هذا الشاعر من كلمات جميلة وتكلمها بالبحر
وتوقفت بالبحر والفنان الذي يؤدي كلمات الاغنية .

قلت مستعجلة .. خلقتني في حيره

نعاون جليلد للشاعر الغنائي محمد الحسن

يفتض هذه الايام الشاعر الغنائي محمد الحسن في كتابة الكلمة الغنائية .. ويعد تعاون مع بعض المطربين المحليين والكويتيين خرج بتعاون جديد مع المطرب رايح صفر في كلمة يقول مطلعها :
لجبروتك .. حببت من طيبك

ونفسك
وادعيت لك تحب
كما ان له تعاونا فنيا مع انور عبيد الله في قصيدة يقول مطلعها :
خبرك عتيق
ماهو انا اللي تعرفه
المعرفة اللي بينا انتهت

محمود ياسين ضد القانون!!



بدا خلال الاسبوع الماضي تصوير الفيلم السينمائي الروائي الجديد « رجل ضد القانون » الذي يتعرض لقضية الفسح التجاري من اجل الكسب السريع والذي يجسد الدور فيه الفنان / محمود ياسين ، والفنانة ميرفت أمين في دور الصحفية المختصة لمجتمعها .

محمود ياسين او المقاتل « فرج » يقوم بدور المقاتل الذي يحمل في اعاقه كل اساليب الجشع المادي البغيض بينما تقوم ميرفت أمين « ليل » بكشف خبايا الظلم المتفشى في نفس « فرج » وامثاله .

الفيلم يتم تصويره بواقعية شديدة وهو من تأليف وسيناريو

أيام الرماد
في البحرين

يجري هذه الايام في ستوديوهات تليفزيون البحرين تصوير السهرة التليفزيونية « أيام الرماد » التي كتبها الشاعر علي الشرقاوي ويخرجها خليفة العريفي وتمثيل شقيقه يوسف، عديلهادي يوسف، احلام محمد، وبعض الاسماء المعروفة .

احلام محمد

عديلهادي يوسف

الفصل، ١١,٠٠ الموجز والختام .

تلفزيون دبي

١,٠٠ الانتاح بالقرآن الكريم، ١,٣٠ الرحلة الصخر، ١,٥٠ مسرحية للاطفال، ٣,٣٠ فيلم الاطفال « قلب الاسد »، ٤,٢٥ المسلسل العربي « ايام زمان »، ٥,٢٦ من مطبخي، ٥,٣٠ نافذة على العالم، ٦,٠٠ حديث ديني، ٦,٢٠ حديث الشيخ الشعراوي، ٧,٠٠ النشرة المحلية، ٧,٥٠ ندوة عن المخدرات، ٨,٠٠ المسلسل العربي « هذا الرجل » بطولة نورالصلاح السعدني، ٩,٠٠ الاخبار، ٩,٣٠ روائع

١٠,٠٠ الكرم، ١٠,٢٠ رسم متحركة، ١٠,٢٧ صاحب الصغار، ١٠,٢٧ المسلسل العربي « انذار »، ١١,٣٠ نقل صلاة الجمعة، ١٢,٤٥ حديث ديني، ١٢,٥٥ مسلسل كالا للاطفال، ١٠,١٥ منوعات غنائية، ١٠,٣٠ برنامج للاطفال « دودة الاسفند »، ٣,٢٥ مسرحية « ٣٠ يوم في السجن » بطولة سعيد عبدالغني وحسن مصطفى، ٦,٠٠ الاخبار المحلية، ٦,٣٨ طيور العالم، ٧,١٠ من الفن الشعبي، ٧,٣٠

إشراف : عبدالرحمن السليمان

بعد عودته من معرض مونكو.. أحمد المغلوث يقول :

المعرض عودته إلى الواقع

فننا مظلوم وبحاجة أن تتاح له الفرصة أن يعرض في الخارج

ومرورا بالانجازات الفنية السائدة في المعرض والتي على ما يبدو تحرس اللجنة المنظمة له أن تكون الأطار العام الذي يقوم عليه.. إلى اهتمام الدول الأخرى بفنانيها المشاركين والنصيب القليل للفن التشكيلي السعودي في الخارج.

وحتى لا تظلم التقديم تترك لزميلنا ابتداء انطباعاته عن هذا التجمع الفني :

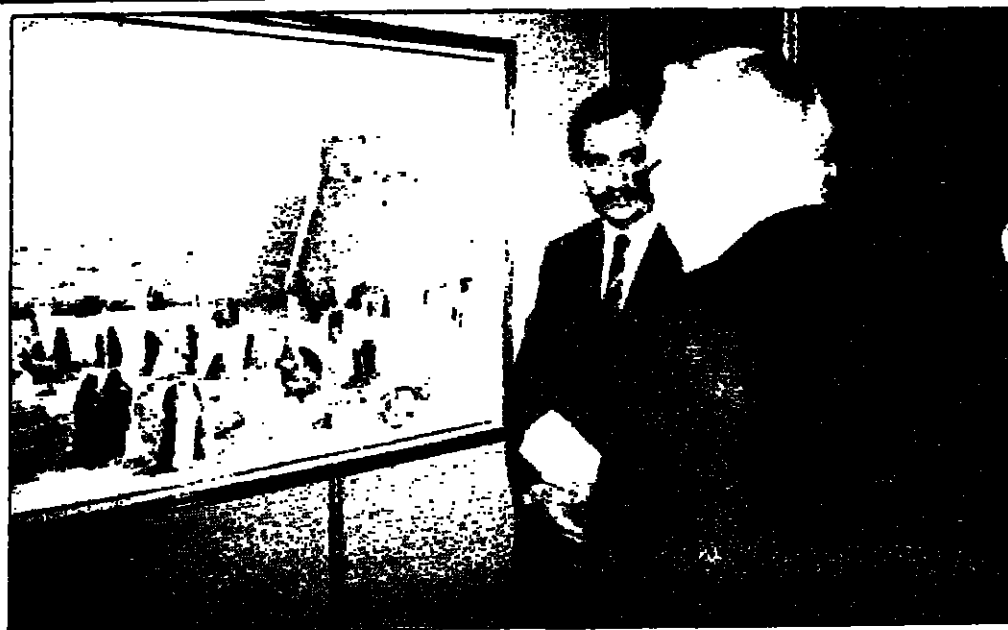
بناء على الدعوة التي وجهتها اللجنة المنظمة لمعرض المسابقة الدولية للفن التشكيلي بمونت كارلو كان الزميل الفنان أحمد المغلوث ويصفه أحد المشاركين في المعرض، أحد المدعوين الذين حضروا افتتاح المعرض.. ولأنك أن الزيارة مثل هذا المعرض تترك أكثر من انطباع في نفس الزائر.. خاصة عندما يكون أحد المشاركين.. أحد يتحدث عن جوانب عديدة من انطباعاته ابتداء بالافتتاح

كنت العربي الوحيد

ورغم أن حفل افتتاح المعرض موعده كان في الساعة مساء إلا أن حضور الفنانين كان مبكرا جدا.. بعضهم جاء قبل الموعد بيلام والبعض الآخر اصطحب معه زوجته وحتى معارفه.. كان الحضور مكثفا حتى أنه كان من الصعب التحول داخل اجنحة المعرض المختلفة والتي اشتملت على أكثر من ١١ قاعة عرض.

حضرت قبل موعد الافتتاح بأكثر من ساعة وكنت العربي الوحيد الذي يحضر ويذعر رسميا من قبل اللجنة المنظمة للمعرض.. في تمام الساعة السادسة وخمس دقائق من يوم الخميس قبل الماضي حضر الأمير رينيه أمير إمارة موناكو ورافقه ولي عهده الأمير البرنو ولقيت من كبار المسؤولين.

هذا المعرض يرعاه الأمير رينيه



أحمد المغلوث مع الأمير رينيه

منذ أكثر من ٢١ عاما. وبعد حفل الافتتاح الذي استغرق وقتا قصيرا بدأ الأمير وولي عهده وكبار المسؤولين



لوحة الإحصاء قديما

الفنانة منى النزهة :

الحركة التشكيلية تحتاج للتعاون والعمل الجاد

منى النزهة واحدة من الفنانة الثلاثي بسعين لتحقيق رؤيتهن الفنية الخاصة. تمنح أعمالها غالبا حضورا مكثفا يعني للزائر وقضاياها ومواقفها تجاه محيطها وهو انعكاس لرؤيتها التي تراها كمثل فني (مقاييس لمقدار ثقافتنا ووعي الشعوب).

في هذا الحديث الذي أريدته (منى) مختصرا نقرا بعض أفكارها وأولئها وبعض وجهات نظرها :

● ما هو العمل الفني في رأيك ؟
- العمل الفني هو عمل إذا توفرت به جميع المتطلبات الفنية يكون (إبداعيا) تلقائيا يعبر عن رؤية الفنان الشخصية التي هي بالتالي جزء من الرؤية العامة للمجتمع. بالإضافة إلى أن الوصول إلى مرحلة من الجمال الفني وهي مرحلة تدل على القدرة للتذوق والأدراك الجمالي أمر يتلوح حسب استيعاب الشخص ووعيه لذا فإن العمل الفني هو عبارة عن مقياس لمقدار ثقافة ووعي الشعوب.

● ومع زميلاتك ؟
- أعيش بينهن ومعهن دائما مهما بعدنا أو اقتربنا ومهما اختلفت أساليبنا لأن هدفنا واحد وهو التوضيح بالحركة التشكيلية.

● خطوات الرسم فنانات الدمام - خطوات الرسم هي خطوات كانت لا بد من أن تخطي بنا أو بغيرنا وما فعله رسم الدمام اثنا للبادرة بالخطوة لشعوره بأهميتها في هذا الوقت من الزمن وقد حققت تلك المسيرة الكثير إلى الحد الذي يمكن أن يقال أن ليس هناك مقياس لمقدار ما حققته.

● ما حققه الرسم بالنسبة لك ؟
- ما حققه الرسم بالنسبة لي هو أنه أسهم بأن أمارس الفن ليس على نطاق رسم اللوحة فقط ولكن



لوحة الشجرة

بممارسته بشكل عملي خلال المشاركة بشواطئ الرسم الفنية. اللون هل يحمل قيمة معينة ؟
- لا أظن أن مدلول اللون يختلف حسب النظرة الخاصة لفنان عن فنان آخر.



لوحة الأم

● أعمالك لا تخلو من رؤية تشاؤمية.. ما الذي تقوله حيال ذلك ؟
- إن بعبارتك أن في أعمالنا نظرة تشاؤمية يستدل من خلالها إلى الإشارة لتطويعنا الخاصة بشكل عام.. مع ما يضيف إليه على هذا الأساس يتكفي قول

وهذا يرجع إلى مشاركتي المتقدمة في الساحة الفنية حيث شملت مشاركاتي جميع مراحل الفنية. ● اللوحة كيف تظهر لديك ؟
- تبدأ في بلورة الفكرة فتطويعها على المرور بعدة استكشافات حتى الوصول إلى الصورة النهائية للوحة. لماذا مشاركتك قليلة ؟
١ - تعود قلة مشاركاتي إلى انشغالي في تطوير أسلوب رسمي عن طريق دراسة الأسس الفنية. ٢ - لقلة المعارض الفنية التي يمكنني المشاركة بها. ٣ - لعدم توفر ضمان لاراجاع اللوحة إلى الفنان بالنسبة للمشاركة خارج الدمام.

● كيف ترين زميلاتك ؟
١ - منيرة العماري.. فنانة مشاركة في مسيرة الحركة التشكيلية. ٢ - هدى العلي.. في فترة قصيرة استطاعت أن تثبت نفسها على الساحة عن طريق لوحاتها وعن طريق استمرارها التواصل. ٣ - فوزية عبداللطيف.. لا يمكنني أن أتحدث عنها لقلة الأعمال التي شاهدتها لها.

● ما الذي يحتاجه الفنان والفنانة والفن التشكيلي المحلي ؟
- القراءة والثقافة والوعي لأن عن طريق ذلك سوف تدرك معنى اللوحة وبالتالي يمكن أن تطلق على المعارض للفن سواء كان فني أو فنية بأنه فنان. أما ما تحتاجه الحركة الفنية التشكيلية هو التعاون والعمل الجاد لنستطيع تحقيق الأفضل..

لوحة من الكويت

صاحبة الخطوة في هذا المعرض.

التأثير يعجب بالأعضاء قديما

استغرق مرور الأمير رينيه باللوحة أكثر من ٣ ساعات وكان يناقش ويسأل ويبدى ملاحظاته وأعجابه ببعض الأعمال وعندما وصل إلى لوحة (الأحشاء في الماضي) - اللوحة التي شارك بها المغلوث - علت الدهشة ملامحه وراح يستفسر من مراقبيه ويتحدث إليهم عن إعجابه ودهشته (كنت أظن أن يتقل هذا الكلام شخص آخر غيري..)

بعدما راح يسألني سموه عن واقع اللوحة وبعض الأجزاء التفصيلية فيها وكنت أجيبه بلغة المتواضعة وأنا مقنع بالثقة والسعادة عن الأحشاء وتاريخ الأحشاء وأنها الآن شيء آخر..

تجود العربي معدود جدا

كان الوجود العربي في المعرض عدلوا جدا تمثل في مشاركة كل من المملكة والكويت والمغرب.. وكانت مشاركة المملكة ذات تميز وحضور خاص حيث عرضت لوحتي وأعمال الزملاء الفنانين يوسف جاما، فؤاد مغربل، مفرح المصري وعرضت لوحة واحدة من الكويت للفنان محمد الشيخ عقيل ولوحة عماد المغربي من المغرب وكانت هناك مشاركة شبيهة عربية تمثلت في مشاركة الفنان كاظم الباسين والذي جاء ضمن الوفد الألماني فهو يحمل الجنسية الألماني ومقيم بها.

المعرض عودته إلى الواقع

والمرض بصورة عامة وهذه حقيقة عودته إلى الواقع.. عودة إلى الصروح في العمل الفني نسبة كبيرة من الأعمال المعروضة والتي حظيت باهتمام وتقدير اعلامي كبير هي التي كانت ذات الاتجاه الواضح أو بمعنى أدق الواقعي والتعبيري. وهي أعمال جميلة وفيها من الإبداع والابتكار الشيء الكثير بغض النظر عن مواضيعها وأفكارها أو طرق معالجتها..

● حضر مع الوفد الألماني والياباني والكويتي وحتى فنان كوستاريكا وفود تلفزيونية وإعلامية مختلفة صورت لوحات فنانينهم في المعرض والتقت مع بعض النقاد ورجال الصحافة.

● بعض لوحات اليابان والمالينا والبرو طبعت على شكل بطاقات وطوابع بريدية وزع بعضها في المعرض.

● حضر العديد من أعضاء السفارات الأجنبية الموجودة في باريس وشاركوا فنانينهم فرحتهم بوجود أعمالهم في هذا المعرض العالي.

● كان المعرض مجال تعارف بين الفنانين والفنانات المشاركين.

● قام تلفزيون موناكو بتصوير حفل الافتتاح وتحويل في المعرض وعرض غاذج من اللوحات المميزة على شاشة مونت كارلو أكثر من مرة خلال الأيام الأولى للمعرض.

● قامت الصحف المحلية في موناكو بتغطية موسعة عن المعرض إضافة إلى مراسل الصحافة الفنية الفرنسية الذين راحوا يسجلون ملاحظاتهم عن الأعمال المميزة في هذا المعرض الفعل والحادث..



لوحة من الكويت

من فرنسا وبعضها بسيط جدا والبعض الآخر ساخن لا في الفكرة ولا حتى المعالجة.. الأعمال الرائعة هي التي كانت قادمة من الشرق من اليابان وكوريا وحتى من دول العالم الثالث.. فهي بسيطة وموجبة وذات أبعاد إنسانية وفنية غير محدودة.. الذي يشاهد أعمال هذا المعرض.. وغير هذا المعرض.. في معارض وغالريات موناكو الخاصة ويأريش يكشف حقيقة مؤلمة ومؤسفة في نفس الحال هي أن الكثير من أعمالنا التشكيلية التي لا تحظى بتقدير اللجان المحلية أو حتى الزملاء الذين يمارسون العمل في بعض هذه اللجان وخاصة لجان الاختيار كانت أعمال مظلومة ولم تحصل على ما يجب أن تحصل عليه من تقدير وتشجيع فهي وهذه حقيقة أعمال جديرة بالمعرض لا عاليا وإنما عالميا وبعضها أن لم تكن جميعها تتكافئ مع أفضل الأعمال المعروضة الآن في مختلف المعارض في المدن الأوروبية التي زرتها مؤخرا بعد المعرض..

الخطوات

● حضر مع الوفد الألماني والياباني والكويتي وحتى فنان كوستاريكا وفود تلفزيونية وإعلامية مختلفة صورت لوحات فنانينهم في المعرض والتقت مع بعض النقاد ورجال الصحافة.

● بعض لوحات اليابان والمالينا والبرو طبعت على شكل بطاقات وطوابع بريدية وزع بعضها في المعرض.

● حضر العديد من أعضاء السفارات الأجنبية الموجودة في باريس وشاركوا فنانينهم فرحتهم بوجود أعمالهم في هذا المعرض العالي.

● كان المعرض مجال تعارف بين الفنانين والفنانات المشاركين.

● قام تلفزيون موناكو بتصوير حفل الافتتاح وتحويل في المعرض وعرض غاذج من اللوحات المميزة على شاشة مونت كارلو أكثر من مرة خلال الأيام الأولى للمعرض.

● قامت الصحف المحلية في موناكو بتغطية موسعة عن المعرض إضافة إلى مراسل الصحافة الفنية الفرنسية الذين راحوا يسجلون ملاحظاتهم عن الأعمال المميزة في هذا المعرض الفعل والحادث..

● حضر مع الوفد الألماني والياباني والكويتي وحتى فنان كوستاريكا وفود تلفزيونية وإعلامية مختلفة صورت لوحات فنانينهم في المعرض والتقت مع بعض النقاد ورجال الصحافة.

● بعض لوحات اليابان والمالينا والبرو طبعت على شكل بطاقات وطوابع بريدية وزع بعضها في المعرض.

● حضر العديد من أعضاء السفارات الأجنبية الموجودة في باريس وشاركوا فنانينهم فرحتهم بوجود أعمالهم في هذا المعرض العالي.

خلال شهر واحد :

الفن التشكيلي السعودي بين ثلاث دول وأربع عرث

الأستاذ فيصل بن فهد : الفنان السعودي يحوي العمرة بفضه وتشيظ حركة المعارض التشكيلية عامل رئيسي في التعريف بثقافة الشعب

وقد أكد سموه في كلمته على الحفاظ على تراثنا العربي الإسلامي العريق والذي نسمي لتوجيه كافة الطاقات في جميع جوانب الفنون ومنها الجانب التشكيلي لخدمته لتلقي الفنان السعودي شخصيته المتميزة. وأوضح سموه أهمية الفن التشكيلي في حركة المعارض وتنشيطها حيث يقول:

« وكما هو معروف ان تنشيط حركة المعارض التشكيلية تساهم وبحد كبير في الارتقاء بالذوق السليم ونشر الوعي الفني لدى الجمهور وعامل رئيسي في التعريف بثقافة الشعب. لذلك اصبح الفن التشكيلي السعودي يسير جنباً الى جنب مع الأنشطة الأخرى في أي ظاهرة ثقافية داخلية كانت او خارجية، واصبح الفنان السعودي يحوي العمرة بفضه ».

وكان تكلؤج معرض القاهرة قد حوى مقالاً عن الحركة التشكيلية السعودية الحديثة وتحدث الفنان سعد العبيد - المشرق - عن المعرض - عن بدايات هذا الفن منذ صدور قرار وزارة المعارف باعتماد مادة الرسم ضمن المواد الدراسية في المرحلة الثانوية وبعض المعاهد فقط عام ١٣٧٧هـ تم تعميمها على جميع المراحل الدراسية الى افتتاح اقسام التربية الفنية بكلية التربية عام ١٣٩٥هـ الى اهتمام وتنظيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكاتبها للمعارض الجماعية ثم تأسيس جمعية الثقافة والفنون عام ١٣٩٢هـ وينتهي بذكر عدد من المعارض الهامة التي شارك فيها الفنان السعودي.

وضم التكلؤج (٥٦) فناناً وفنانة بكافة مستوياتهم واعمارهم وهم احمد الاعرج وابنسام بلخير وسامر الداهم وفهد الحجيلان وعبدالله حماس وعبدالجبار الجحيا ومحمد الخفيف وسعد المسعري واحمد الخليل وناصر الموسى ونائل ملا وعبيدالله السعيد ومحمد السليم وعبدالحليم رضوي



ناصر الموسى



سعد العبيد



سعد المسعري

محمد الساعي عبر « اليوم »

لابد من إعادة تقويم أعمال الفنانين الرواد

بغداد - ذكرى محمد حسن.. قدم من ارض وادي النيل.. الى ارض وادي الرافدين.. ليمر عبر الفرساة واللون والفكرة.. بين الحضارتين المتقاربتين في القدم والاصالة وعمق التراث.. هو الفنان الشاب محمد عبدالعزيز الساعي الذي شهت بعض قاعات المعارض العراقية أعماله.

في آخر معارضه صور طبيعية حياة القرية البسيطة الطفلية فوق سطح اخضر من الجمل تحلقها الاشجار والخيول والسواقي ومواويل الفلاحين والافراح والمواويل سمة انفسها الطينيين.

كما كان له معرضان قبل ذلك عن الريف المصري.. وعن (الشهيد) وهو اول فنان عربي اقام معرضاً خاصاً بالشهيد وعن بطولات الجيش العراقي احتوتها ٥ لوحات فنية في غلابة الانسلاخ المرف في التحير.

تجسيدا ما لحسن به. **تقويم الفن التشكيلي في مصر** • نلقب معا صفحات من سجل الحركة التشكيلية في مصر • بدأت حركة الفن المصري التشكيلي المعاصر منذ انشاء اول مدرسة للفنون في مصر عام ١٩٠٨ وقد ظهر هذا الفن مواكبا لنضال المجتمع المصري منذ العام ١٩١٩ بدأت تجربتهم متقلبة الصلوات بداية من التعليم الاكاديمية الاوروبية ولحق الهام الفنان المصري الصديق قاده الى البحث عن اصقلته وصدقه الخاص. دعوة (محمود مختار) اللؤلؤ المصري الى الجمع بين الاصالة والمعاصرة وخروج على خط التعليم الاكاديمية كتبت معجزة من معجزات الابداع في مصر اذا ما قيس بطولهم وعصرهم كذلك رؤيتهم (محمود سعيد) الذي قدم لنا مصرنا له لونه ومناخه الخاص. (وتاجي) الذي مزج بين الفن

القديم وفن الانطباعية وجاءت اعمال (راغب عياد) في البحث عن مصرية التعبير في اجواء الحياة الشعبية.

وبدا الفن المصري يتجه لحركة المجتمع ويرتبط بالذوق مع ثورة يوليو وكاد وجوده في الساحة العربية وتبني لفكره القومي العربية ومواجهة الاستعمار وسجل انتجازات ثورته في البناء والتشييد وعلى هدي ذلك ايضا جاءت محاولات من الجيل الذي بعده فسمي الى تعميق مفهوم الفن القومي واستطاعت الاجيال التي تلت ان توسع ابعاده ان الفنان التشكيلي المصري كان اقل حظاً من الفنون والآداب لم ينحدر الى الهواية ولم ينصرف بفضه الى السعي للحصول على الكسب الرخيص بل صين على تشخيصات كثيرة وما زال يرسل عطاه رغم ضالة التفكير المادي والادبي معا ليسا لامل للفن الاخرين ان عطاء مصر في الفن التشكيلي هو ازوج اضافتها الى الحضارة الانسانية وكان الفن التشكيلي هو ظاهرة هذا العصر والنتاج الجيد لنهضتها الحديثة

فقد جاءت الارض المصرية خلال حقبة امتدت من القرن الثامن عشر حتى اوائل القرن العشرين بخروب من النبوغ في الآداب والعلوم كذلك والحقبة اقولها ان الحركة الفنية التشكيلية في مصر الان تحظى باهتمام ملحوظ من مختلف الأجهزة الحكومية والروابط الفنية ذلك الاهتمام الذي لم يكن له وجود في القرون السابقة.

وملأ من الفنان الراجل للثال محمود مختار • ان محمود مختار ميلاد قيم جديدة في تاريخنا الثقافي اكد الزهو بلقومية والاعتزاز بالشعب الذي اتخذه محور فنه. وخلال حياته المصرية جدد كاربعة حياة الفن في مصر واثام جسر ربط الماضي بالحاضر وامتد الى المستقبل واستطاع مختار بتفاته (نهضة مصر) ان يربط الفن بالجمهور من خلال الرمز القومي فجعل للفن في مصر الحديثة وتوحد له ان يضيء هيلته لنور الريادة للحركة الفنية واتاحت له ان يضيء الخط القومي وان يسجل روح بلاده في هذا العمل الذي اصبح رمزاً وشعاراً قومياً للنهضة وفي شمال سعد زغلول في القاهرة والاستكبرية الذي

خلك فيها كخاش الشعب من اجل الحرية.. على ان نضج روحه يتبدى ايضا في تماثيله للفلاحة المصرية ولقد قد مختار حركة النهضة الفنية في بلاده منذ عودته ليقيم فنهضة مصر من حجر الجرائد التي لم تسره يد منذ هوى الانزيمل من يد آخر مثال عروني.

الفن العراقي يطالب بمطالعة • الفن التشكيلي والفنان في العراق.. ماهو انطباعك عنهما؟ • ان الفن التشكيلي العراقي ومن خلال اتجاهاته للآزمنة وكما عرفت انه في ريبات الفن بالجمهور من توطيد الصلات العضوية بين الفن وقضايا الامة المصرية واستهلام الرموز النضالية للانسان العربي في ضراعه ضد قوى الشر والظلم والحقيقة والفنان التشكيلي العراقي الحقيقي يؤثر فيه وتكتبره كل الظواهر الحياتية المختلفة بالحوالات الانسانية ايا كان موقعها وايا كان دولها وتحول اساس الفنان العراقي الان الى حالات متعددة كما وكيفا وهذا ما كسبه في كثير من الاعمال الفنية في مختلف جوانبها بالرغم من عدم وصول بعض منها الى مستوى الحدث الاسلامي.

متابعات

اليحيا قدرة استثنائية لنقل الجامع



عبدالحادي الجحيا



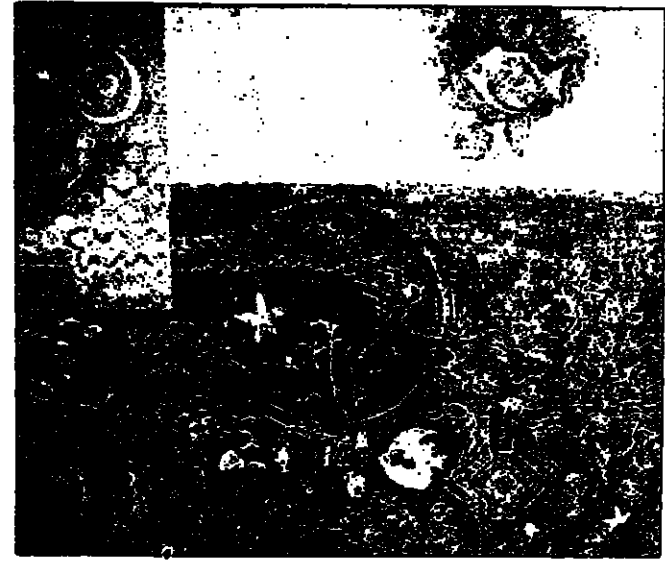
من أعمال اليحيا

تناولت مجلة فنون العراقية في عددها ٣١٩ بعض أعمال الفنان السعودي (عبدالحادي الجحيا) من خلال معرضه الرابع، وقد وصفته بأنه (انطلق من مرحلة أكاديمية محسومة بقبالية جليدة، ليس تشريح الكتل فقط بل اختيار الوضع واتقاء المكان المناسب وتوليف الموضوع الجديد وهو مغرم بالنظور كما ان لنقل الجامع عنده قدرة استثنائية).

وتصف تجربته في مراحلها الأخيرة بأنها (تطور حتى توشك على ان تبلور اسلوباً خاصاً وجيلاً).

المجلة عرضت بعض أعمال اليحيا بالالوان وأقرت لها صفحتين.

لرؤى يبدأ من الدوحة



من أعمال الرضوي

في اول عطائه يقام ابتداء من العشرين من الشهر الجاري شوال المعرض الشخصي للفنان عبدالحليم رضوي في العاصمة القطرية ترعاها وزارة الاعلام بفندق شيراتون الدوحة. ويستقبل به الى البحرين في الثامن والعشرين حيث يعرض مجموعة اعماله في صالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية. وأوضح الرضوي انه سيلقي محاضرة عن (الفن التشكيلي في حياتنا اليومية).



رمحة الله

فيها كانت الفنانة (منيرة موصلي) عائدة من تونس بعد المشاركة في معرض اصدقاء الفن التشكيلي فجمعت بخير وفاة والدها في جدة. الصفحة التي آلتها ترفع التمازي للفنانة (موصلي) وترجو ان يتعمد الله التقيد بواسع رحمته.



عبدالحادي الجحيا

عبدية مأخوذة من ارض المعركة وهذا السلوب انخرط فيه لآل في التماثيل التقليدية للوحة واخرج من نطاق العمومية.

وقبل ان انهي حواريه معه .. اراد ان يوصل صوته عبر (اليوم) بكلمة موجهة الى القادة المسؤولين في الوطن العربي الى إعادة تقويم اعمال الفنانين التشكيليين الرواد والتعريف بهم وإعطائهم وفاق الاجيال اللاحقة على قضايتهم في بحث الحركة الفنية المعاصرة بعد ان كانوا فيما مضى في رواقا لثلاثين تتجسس المؤثرات الاجنبية التي حثت حقائق الفنان العربي واصقلته وقرته على الوافد على قدم المساواة مع رواد الفن التشكيلي العالمي.



عبدالحادي الجحيا

حکایت لعلعلی



يحكي ان الجمل المسكين مرض
مرضا شديدا بعد ان اصابته نزلة
الفراس وقد اصابته من
العطش، والكحة وقد شهيته
للطعام فلم يتناول شيئا لعدة ايام .
ولما بدأ الجمل يستعيد صحته
وقف ونظر الى نفسه في المرآة
فاصابه الزعر وخرج من منزله في
حالة غضب شديد .
وذهب الى اصدقائه الحيوانات
الذين لاحظوا النحس والغضب
على وجهه وصرح فيهم قائلا :
« اسمعوا جميعا .. لقد كنت الـ
فراس منذ ايام حيث اصابتي
نزلة برد .. وبينما انا اعاني من
العطش والكحة وقد الشهية سرق
مني سنامي الذي اخذن فيه
الطعام » .
وبد القيل في هدوء : لا اعتقد ان
احدا قد سرق سنامك ايا الجمل
لقد ان هناك خطا .. قل لي بالله
عليك كيف يسرق سنامك ؟ وزاد

بعة وبشوية .
 إثناء ذلك سأله الحمار الوحشي
 فكان قد بحث تحت سريره عن
 نعام فلم يجبه عن سؤاله واستمر
 لثقله الطعام .. وعند مأسأته

**جمعية فتاة ثقيف
تنظيم دورة في
الكمبيوتر للأطفال**

كما تنظم الجمعية في الاول من ر ذى القعدة القادم عددا من دورات في اللغة الانجليزية لياطة والتجميل الى جانب فئات متقدمة ودورات في الحاسب للسيدات.

وتهدف دورات الحاسب الالى
ستمر ثلاثة شهور الى زيادة
معلومات السيدات عن الحاسب
الى وتدريبهن على استخداماته.
وما يذكر ان جمعية فتاة ثقيف
مصرية كانت قد نظمت من قبل
مع دورات في اساسيات الحاسب
الى للسيدات وذلك في اطار
الاطلح للجمعية.

Air Mail

postage
required

no stamp

[Handwritten signature]

يفضل في الزواج « ١١ » مرة وسيفضل للمرة ألف

قرأت بغيض شديد في الصفحة الاخيرة من جريدة اليوم عدد الجمعة ٩ شوال قصة ذلك الشاب الذي فشل في الحصول على زوجة للمرة السادسة عشرة .. ولم يكن سر غيظي ان هذا الشاب فشل للمرة الحادية عشرة في العثور على زوجة مناسبة فمن الممكن ان يحدث هذا لأي شاب الى ان يريد الله فيحدث الزواج ولكن كان غيظي من الطريقة التي اتبعها هذا الشاب في البحث عن الانسنة التي ستكون شريك حياته .

يقول الشاب في قصته انه فوجيء في المرة الاولى بوالده يختار له شقيقة احد معارفه ولكنه « خضع لرغبة والده » ثم عاد الامل وقرروا انها لاتصلح وكان دور الشاب هو الامتنال والخضوع سواء في الاختيار او في الرفض .. وفي المرة الثانية ظل يلح على مقابلة زوجة المستقبل بشكل يتقافى مع كرامة الرجل .

وفي المرة الثالثة تراجع عن اختيار فتاة جميلة ومحافظة ومتدينة لأن بها عيبا خفيرا .. هو ان جزءا من شعرها يتساقط!!!!

وفي المرة الرابعة فقد عاده للضوضاء لراي والده رغم عدم موافقته على العروس فكان جزاؤه الرفض .. وفي المرة الخامسة رأى فتاة مصادفة قاعية حسنها فاستقم لها دين ان يكلف نفسه عناء السؤال عنها فالكشف انها محجوزة لابن عمها ويكره ذلك في المرة السادسة حيث قالت والدتها انها تريد ان تزوجها من ابن خالتها .. ولم يتعلم من المرتين فاعاد الكرة ليقابل بالرفض في محاولته السابعة .

وعاد فارسنا ليفشل في المرة الثامنة والتاسعة والعاشره والحادية عشرة لاسباب اخرى لا تقل « قوة » عن الاسباب السابقة ومن المؤكد انه سيظل يفشل حتى المرة الالف لو ظل على اتباع هذا الاسلوب في اختيار الانسانه التي ستكون شريكه عمره واما لاولاده .

ولاستطيع ان اصدق ان شابا متعلما كما يدعي يلجأ لهذا الأسلوب، ويخضع لرغبة والده مرة ولقرار اخوته مرة ولزواجه مرة ويرفض ان يكتن له رأي او ان يحكم عقله او حتى يستفسر عن زوجة المستقبل.

ربما لاستعطني الكلمات من الفيط في التعبير عما يدور بخفي ولكنني متأكدة ان ذلك الشاب ليس هو النموذج العادي لشبابنا الراعي للتقشف الدتين.

■ ردود خاصة : السيدة عنايات حافظ وصلتنا رسالتك ونحن نتضامن معك وقد اطنا الرسالة الى الجهة المختصة ونتمنى معك ان تجتازي هذه المرحلة .

● الأخ عبدالله الحائشي : هذا الباب ليس قاصرا على الرأي النسائي ونرحب برسائلك وبآراء وأفكار جميع القراء من الجنسين لاننا جميعا نسعى في النهاية الى صالح الاسرة والمجتمع .. وتشكرك على تحريك الرقبة .

**المعرض الأول لمركز
تأهيل المعوقات**

يُنْتَظَرُ

الطائف - منصور القرني ..
يختتم المعرض الاول لانتاج
المتنريات بمركز التاهيل المهني
للمعوقات بالطائف اعماله بعد غد
الاحد بعد ان استمر لمدة ثمانية ايام
حظي خلالها باقبال شديد من
الزائرات اللائي اثنين على الانتاج
المتميز للمتنريات.

وشمل المعرض انتاج المتطلبات
في اقسام التطريز اليدوي والتطريز
الآلي والخياطة وتبايع هذه المنتجات
بأسعار تشجيعية يخصص ربعها
للمركز.

وكان الأستاذ عبدالله الماشي
وكل امانة الطائف قد افتتح هذا
للمعرض الذي يعد الثمرة الاولى
للمركز والذي يأتي ضمن
الافتتاحات بمرور العام الاول على
افتتاح هذا المركز.

وجدير بالذكر ان المركز يشتمل
على عدد من الاقسام الهية مثل
قسم الالة الكاتبة والطبازيل اليدوي
والالي والحياطة وسيتم في وقت
قريب قسم اخر للتريكو.



● مصطفى ناصر
حسن النمر
عمره ٢ شهور
يهدي باقة ورد محملا
بعبق الياسمين الى
والديه



● سلمان عبدالله الدوسري .
~ ٨ سنوات
- اتمنى من الله ان اصبح ضابطا
حتى استطيع ان اخدم وطني .

سنوات
تتسلمتي^١ الرقيقة تعكس رقة
اعري وإحساسي الدائم
عادة .



■ ماجد عبدالله العفيصان
 - 7 سنوات
 - اسمي كاسم لاعبي الحبوب
 ماجد عبدالله وذلك زاد من حبي
 لكرة القدم.



■ ابتسام حبيب مهدي الباشا
 - ٣ سنوات
 - احمل بيدي وردة اهديها الى
 صاحب السمو الملكي الامير محمد
 بن فهد بن عبدالعزيز على انجازاته
 التي حققها واجمع مواطني
 جدة

اعلان منافسات حكومية

[illegible][illegible]

**أعلان مزايمة رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية
مطار الملك عبدالعزيز الدولي**

مطار الملك عبدالعزيز الدولي

● تعلن رئاسة الطيولن المدني - مشاوع المطارات الدولية - (مطار الملك عبدالعزيز الدولي) عن رغبتها في تأجير مرافق الاستثمار التجاري بالزيادة عن طريق الطرف الخفوم وهي كما يلي :

١ - مواقف السيارات العامة بمطار الملك عبدالعزيز الدولي

[illegible]

١ - الإيواء: صفر ١٤٠٨ هـ: مواقف السيارات العامة، المجموع التجاري، المالي، السكني، مرافق خدمات الطعام في صالات السفر الشمالية والجنوبية.

٢ - السفن: تمخاضة الطرف الممتد:

٣ - زئبد من الماطوات والحصول على استشارة نخل المايهة، تأمل الإقبال بإدارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة هاتف ٤٤٧٢ - ١٨٥٠.

٤ - واؤه ول الترفيق

١ - ان يكون المبنى المعرض بحالة جيدة ولا يقل غرفه عن عشرون غرفة واسعة خلاف الصالون

٢ - ان يقع المبنى على شارع او شارعين بما لا يقل عن عشرون مترا ويفضل الذي حوله مواقف سيارات

مواصفات سيارات

٤ - أن يكون البني العرّوش مملوك بمك شري ويؤمن المالك بتزكيت المكيفات وأجزاء الإضافات التي تتطلب بمك جس يؤذي البني العرّوش الذي استأجره من أجله .

٥ - أن يتقارّر البني المطالب أن يتقدم المديرية العامة للشؤون الصحية منقطة المرض (قسم الجراح) باستعانة موضعا به البني وعرفه بصورة من تلكه مع إيضاح العنوان ورقم التليفون على الاستعانة علما بأن أرموع لتقيل الطلبات نهاية مواد يوم ١٤٠٤/١١/١١ - ١٤٠٤/١١/١١

الانوار وكرم المتطوعين على الاستعانة علما بان آخر موعد لقبول الطلاب نهاية مولد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٨. والله موفق.

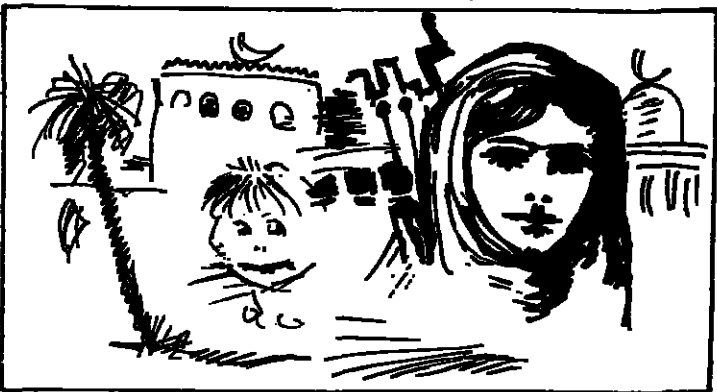
● تعلن مصلحة مياه وجعلري والمنظمة النسائية العامة لخدمات مكهاولا السيد / شهاب علي محمد (يمني الجنسية) رقم جواز السفر ١٣٥٤ وتاريخ ١٩٨١/٢/١٧ صادر من مدينة صابر من جهة

فعل من نية مطالية او حق تجاه المذكور مراجعة لمصلحة الامانة العامة (شئون المواطنين) خلال فترة اتصالها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله موفق.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020

[illegible]

العيد أيام جدتي



وقال صاحب البيت رد الزيارة في اليوم الثاني فاستوقفت جدتي ولكن كيف له أن يزور كل من زاره وهم في أماكن مختلفة وبعيدة ولم تكن

بافتتاح مصنع ومستشفى وطرق..
فأيهما أفضل ان يكون لنا كل يوم
عيد أم يكون لنا في السنة الواحدة
عيد او عيدين فقالت الجدة وهي

مي فهد - الخبر

جمال السراج - الخير

محمد علي العمودي/الدمام

ہم ۔

حيث أصبح للقرش قيمه ولم يعد الحصول عليه سهلا مريحا.. وهل الهللة هي الا عبارة عن لقطة نبتة هناك ومخلات نبتة هناك

بأن البنفنكان الواحد وقفة البنفنكان
لا يزال لهما قيمة ومتداولة في اكبر
البنوك والمحلات التجارية ولو من
قبل ضبط الصندوق والميزانية

فسوف يصير نقص في مجموع
عبدالرحمن شرقاوي

مستة
ييم الحمزه

دمركية
الدمام

الوكالة السعودية للسفر والسياحة

وموقفها السيد حسين عبد الله أحمد سامان المصري
للجنسية /مخرج نهائي/ ومن له أي مطالبة على المذكور مراجعة
فصل ثلاثة أتم من تاريخه أو إلحاقه بـ ٩٦-٨٦٤٤

مؤسسة
محمد البراهيم الحمزة

[illegible]

عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٩٠٧٤٥ / نقل
معدنية صادرة من مرور جدة. ويرعى من يعرف عليها
لنقلها مشكوراً الى مرور حضان.

١ - ان يكون البني بوسط القرية
٢ - ان يكون النسي على شارع رئيسي

٢- أن لا تقل عدد المحامات عن (٢) أن يتوفر بأهلي مكان لتسجع الطالبات وتكون الاسوار عالية

٤- أن يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمسلج

لذا فمن ليدى من المواطنين منى يتوفر فيه الشروط الموصفة بهالاية التقدم بطلب باسم

مدیر تعلیم البتات بالحافز/قسم الاجور داخل ظروف مطلق ويوضح بعروضه نوعية المبني والاجرة المطلوبة علما بان آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٩/٢٠ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يلي ان شاء الله تعالى .
واته الموافق .

كأس الأمير محمد بن فهد فكرة رائعة



الأمير محمد بن فهد

اهتمام سموه المباشر بأنشطته وحته على تهيئة كافة السبل لهم وشكرنا من الاعمال تقدمه للاستاذ مبارك حول هذه الافكار التي تعود علينا بالفائدة.

مجدد عبد الدوسري

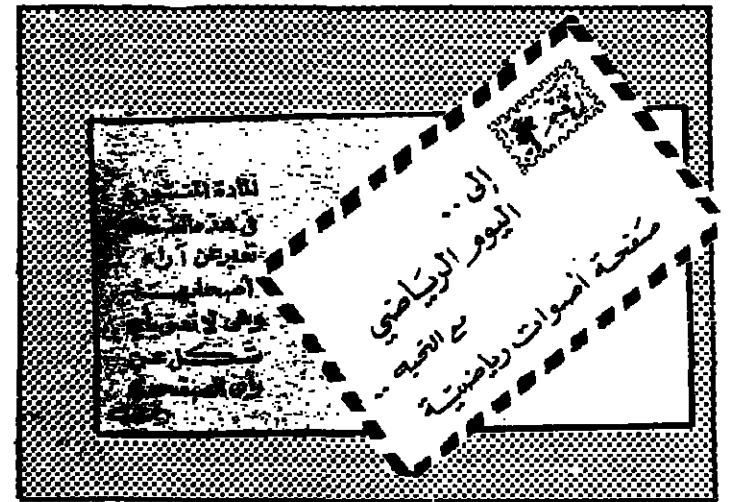
لقد قرأت ما خطه قلم الاستاذ مبارك الدوسري في زاوية الاسبوعية (ولكم تحياتي) بخصوص دورة كأس الأمير محمد ابن فهد لكرة القدم وهذه ليس المرة الأولى التي يتقدم بها الاستاذ مبارك بمقترحات وافكار لتطوير الرياضة بهذه المنطقة بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة حيث انه اول من طرح فكرته للاخوان في دولة البحرين الشقيقة أثناء دورة الخليج السابقة التي اقيمت في دولة البحرين حينما رأى المسؤولين هناك بتكريم رواد الرياضة بمنطقة الخليج بأن يكرم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل حيث انه اول من فكر بإقامة دورة فوجوهو الدعوة لسمو الأمير خالد الفيصل وتم تكريمه وهامو الاستاذ مبارك يقدم فكرة جديدة على أبناء المنطقة بإقامة دورة لكأس سمو الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية ولم يعد هناك أدنى شك بأن هذه الفكرة رائدة ومحبة لجميع الرياضيين وعلى رأسهم الاستاذ عبيد الله فرج مدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الشرقية ومحمد المرزوق مدير الشؤون الرياضية بالمنطقة الشرقية وعلى كل المسؤولين الذين يقفون على هرم المسؤولية في الاندية أن يبلروا هذه الفكرة لما يقدمه سمو الأمير محمد بن فهد لهذه المنطقة من دعم معنوي في جميع المجالات مهما اشدنا بدعم سموه واهتمامه الكبير بشباب المنطقة فلن نعطي سموه حقه بل أننا لن نستطيع أن ننقل الصورة كاملة عما يلقاه الشباب الرياضي في المنطقة الشرقية من

اندية لكبار السن في المملكة

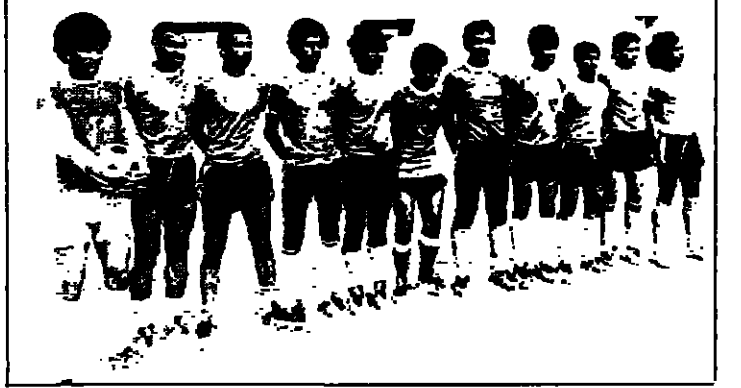
اقترح انشاء اندية خاصة لكبار السن الذي لا تقل اعمارهم عن ثلاثين سنة في جميع مدن المملكة وفي كل ناد ملاعب لكرة القدم وكرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد... الخ.

وهذا الاقتراح فيه مصلحة لهؤلاء اللاعبين الكبار في السن مثل الذين اعمارهم من ثلاثين الى اربعين تلك تلاحظ انهم في وقتنا الحاضر لا يهتمون الا بطلاعب الصغار اما الذين اعمارهم وصلت الثلاثين لا يهتمون بهم بل يبعدهم عن حتى ولو كان مستواهم جيداً في كرة القدم او كرة السلة وكرة الطائرة واليد لذلك يجب تنفيذ هذا الاقتراح المهم ويجب على هذه الاندية الخاصة لكبار السن ان تضع شروطاً لكل من يريد ان يسجل والشروط هي اولاً ان يكون اللاعب سعودي الجنسية فانياً ان لا يقل عمره عن ثلاثين سنة.

ولرجو من جريدة اليوم القسم الرياضي نشر هذا الاقتراح ونقله الى المسؤولين.



الترجي بطلا والنور بطلا



النور (قدم)

بالنسبة للتصفيات التي اقيمت مؤخرا بين ابطال مجموعات دوري كرة القدم لأندية الدرجة الثانية بالمنطقة الشرقية وتلك الاندية هي (النور، الترجي، الجزيرة، النافذ) والتي ظفر بطولتها وللمرة الثانية على التوالي نادي الترجي وبذلك القرعة التي حالته الحظ فيها.

بعد ان كان متعادلا مع شقيقه النور في كل شيء... اذ اذ اهداف في نقاط لكلا منها وع اهداف في مرماه وما دعاني الى كتابة هذا وهو البعض من الجماهير الرياضية التي التحيز الى ناديا... بقولها بأن الترجي الاجدر والمستحق ببطولة اندية الدرجة الثانية بالشرق.

والافضل تشكيلة واداء ولعبا واكثر جماهيرا... وخير من يمثل للمنطقة لا يضم بين صفوفه اكثر من نجم متالق... لم تختلف في ذلك ؟!

لكن احب ان اثبت للجميع بأن النور ما زال بطلا... نعم بطلا... فانه ادى كل ما في وسعه وثبت بأنه حقا بطل... ويكفي انه تعامل مع شقيقه الترجي في تصدرك تلك البطولة... ولكن لولا وجود تلك القرعة لصار هناك كلام آخر...

واحب ان اذكر جماهير الترجي بأن النور هو النادي الوحيد بين اندية الدرجة الثانية بالمنطقة استطاع ان يصل الى (دوري الدرجة الأولى) وذلك عام ١٣٩٩هـ بغض النظر عن نادي الخليج الذي ظل يصارع من مؤخره ذيل دوري الدرجة الأولى حتى مرة اخرى الى الدرجة الثانية والى يومنا هذا وهو ما زال ينافس ولا يخفى على جماهير الترجي بأن فريقهم يملك الماضي قد خرج من التصفيات وبسبب تلك القرعة التي جرت بينه وبين شقيقه نادي حراء.

واقول اخيرا... الى كل من يقلل ذلك الكلام بأن يسكت من تقليل ذلك الصرح لا قنمه من عطاء وجهوداته وانجازاته الذي وصل اليها هذا النادي (النور) وكل ذلك تحقق بعزيمته... واصبراره... وتكاتف ابدى الجميع معه في سبيل رفعة اسم هذا النادي عاليا.

وعلى جماهير الترجي ان تركز بها الوحيد في ان تكون ضمن رابطة مشجعي ناديا وهذا افضل لها من ذلك الكلام الذي لا فائدة له نعم على الناديين بدون شك.

وخاصة ان فريق الترجي سيخوض دوري التصفيات للصدور الى اندية الدرجة الأولى لهذا العام.

ويكفي الجميع فخرا بأن الترجي بطل والنور بطل... وهذا ما احببت ان اوضحه لتلك الجماهير خالد صالح علي الجيزاني

منع المدرب الأجنبي من التدريب في أنديتنا!!

لقد قطعت الرياضة في مملكتنا الحبية خطوات جبارة ومشقة ولعل كأس آسيا خير دليل على تقويتها وتقدم الرياضة لدينا وقد تحقق ذلك الانجاز بتضافر الجهود ويوجد مدرب وطني قدير هو خليل الزياتي

لقد كان قرار منع اللاعب الاجنبي من ملاعبنا قرارا حكما ورائعا حيث وفر للاندية مبالغ كبيرة جدا هي بأس الحاجة لصفها على اللاعبين الوطنيين ولاشك ان الاندية ومقرات الاندية النموذجية التي

قدمتها حكومة المملكة للأندية دافع لتقديم عطاء واعداد لاعبين لخدمة شعارنا وتطور منتخبنا.

حذا لو قامت الرئاسة بتفويض اقتراسي هذا وهو منع المدرب الاجنبي من انديتنا ومنتخبنا وملاعبنا لان ذلك يعطي الفرصة للمدرب الوطني الذي فقط يحتاج للفرصة لتقديم الابداع ولعل خليل الزياتي وعبد الصنير وناصر الجوهري خير دليل فهل يصدر القرار.

محمد الحبيشي

القرار الذي لم تنشر رسائلهم هي محل الاهتمام كما اننا نود التوضيح للجميع بان اطلعه الموضوع لا داعي له لتترك المجال للقرار.

وانه يتخذ نشر اي رسالة اذا لم تحمل الاسم الصحيح والاخرى ترك الصفحة المغلقة

تجربة الهريسي وسويد هل تتحول الى الزاكي والصفاوي ؟



فهد الهريسي

تدور هذه الايام على الصفحات الرياضية في المملكة اخبار عن انتقالات اللاعبين كمثل لاعب الخليج عبيد الله الزاكي ولاعب نادي النور حبيب الصفاوي الى نادي الهلال حول هذا الموضوع ابدى هذا الرأي.

فترة الانتقالات ظاهرة صحية كروية للاعب ومطلوبة وموجودة على مستوى الدول المتقدمة رياضيا كاتلنترا وإيطاليا والتي لا زالت ملاعبها تزخر بدورة اللاعبين الاجنبي... صحيح ان بداية هذا اللاعب كانت من ناحية المسمى... وقد يقول البعض لا يجب ان يفرط فيه لان للنادي عليه حق ويعتبر من حقوق النادي لانه تربي وترعرع فيه منذ كان صبغيا وشيلا حتى وصوله لهذا المستوى... ولولا فضل الله عليه لم نلديه لما وصل الى هذا المستوى الرفيع... ولكن تقول ان المؤهبة موجودة لديه من الاساس هذا من حق اللاعب ان يتطور ويتطلع الى الافضل والاحسن والى الشهرة والندى ان كان يملكها يلزمه ان يكون على مستوى من الكفاءة غير موجودة بتفكيه هذه الاشياء ويوجد المدرب الكفاء... وسويجه ويصل موهبته وسنبرن تقريبا وسيرتفع مستواه ويتطور ايضا لنديه القديم سيستفيد مايا عند انتقله الى نادي الجديد لان له نصبة كبيرة من هذه الصفقة اذا الفاداة مشتركة بين اللاعب ونديه القديم.

ما نذب هذا اللاعب الموهوب تظل موهبته مدفونة بين نديه كالكوخة واليعة التي ابدع الفنان في رسما

ماجد أخلاق عالية.. ومواهب نادرة

هذا هو عنوان الموضوع الذي سوف اطرحه على الجمهور الرياضي في المملكة بصفة خاصة وعلى الجمهور العربي بصفة عامة... هاهو ماجد احمد عبيد الله (السمو السعودي) للثانية ببيت لجمهوره الحبيب بأنه قادر على مواصلة تحسين مستواه في اللعب وخارجه وكل منا شاهد مستواه في الملعب في تصفيات اولياد سيؤول التي اقيمت مؤخرا بالرياض وخاصة في مباراة البحرين ٢/٠ صفر وكيف تلاعب بالفريق المنافس وايداع ابداعا وفيرا وسجل هدفين ثم

تراجع الى الدفاع وانفذ هدفا كان مؤكدا من منافسه على اللقب (وليد شويط) برأسه الهية مثل ما يقول الملحق الرياضي المعروف زاهد قلبي... تسلق لي هالراس يا ماجد في مباراة الهند ٥/٠ صفر والتصفيات القادمة والاهم (الرابعة) سوف يكون له شأن آخر ان شاء الله مثل ما تأتى في تصفيات لوس انجلوس ثم بعد ذلك سجل اول هدف اولي رائج على منتخب البرازيل القوي... هذه المواقف كلها في مجال الرياضة ولو اني لم اذكرها كاملا وما يدل على اخلاقه العالية وتواضعه هو تسليمه

الكأس للفريق الفائز في دوري حواري الرياض وايضا ماجد تسلق كأسا من اداري فريق النصر لجهودهم لحضور الجهور المعروف زاهد الدوري (الحواري) لمشاهدة اللاعب الفذ وهو يسلم الكأس ويستلم بالقلع ماجد لديه اخلاق عالية داخل الملعب وخارجه باخلاصه الخلة ظهر... وبأدائه الخلطة اشهر...

والى الامام يا ماجد على خليفة مبارك بيرد الدمام المركزي

لكن القليل غطاهما وغطى ملامحها الجمالية اذا يجب ان يعطى التتال حتى تأخذ هذه الموهبة وضعها الطبيعي وكلمة ادارات انديتنا لا لا تقف حجر عثرة في وجه اي لاعب طلب التتال... اما اذا رفضت هذه الادارة طلب وولفت بطريقة فلها مستحضر... حتى لو لعب واجبر ان يلعب بنفسية مرتلة وان يفيد نديه وسيلخلق الشكل للجميع للتدرب من اللعب مع الفريق وستتطور الادارة مجربة الى معاقبته وستتقل وتقل المشكلة علقه وان تحل حتى يترك هذا اللاعب كرويا ويبتعد كرويا.

صالح كاطم الاحمد



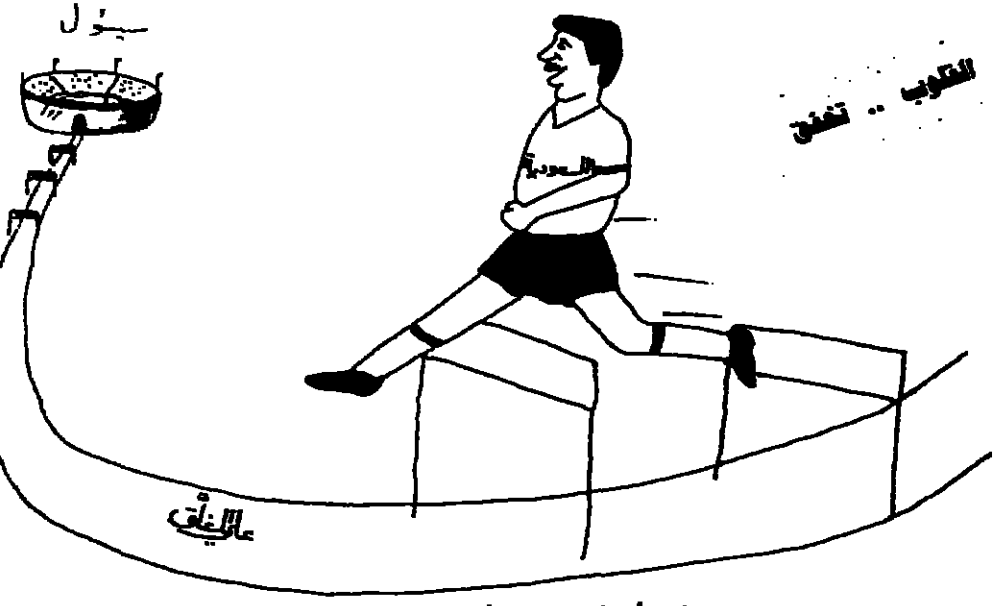
مجدد عبيد الله

نادي العيون وكلمة تحتاج الى جواب

تولي اغلب الاندية في مملكتنا ايضا من الادلة الواضحة لعدم الحبيبة اوجه النشاط المختلفة اهتمام النادي بالثقافة ومشاركته العناية والاهتمام لانها مرآة عاكسة في مسابقة نادي النجوم الثقافية لجهود النادي وابنائها سواء كانت الرضائية بمجموعة لا تعرف من هذه الانشطة رياضية او ثقافية او الثقافية الا قليلا او قد تكون اجتماعية الا ان نادي العيون معدومة حدثتي احدثهم ان النادي يلعبون لتطبيق عليه هذه المسابقات اخذهم من قبيل الصدفة اي على قدر يولي للنشاط الرياضي العناية كلها والاهتمام كله متناسيا او بمستوياتهم... هل توجد لديهم متاعها لعمية للنادي الثقافي حيث خلفه ثقافية ام لا... انني اعتب كل ان كلمة ثقافي مكتوبة على لوحة النادي الخلوقة للزينة والديكور الاستاذ/احمد سعد القناص لعدم لاهتمامه بالمال الثقافي وعدم عنايته بالمحاضرات ويقدمها للنادي لايجاد المسابقات الثقافية لاجود للحل للسريحي.

حتى مكتبة النادي لاتضم الا عددا قليلا من الكتب تراكم التراب عليها فهي موضوعه مسمى فقط وليس للاستخدام لدرجة انها لاتفتح ابوابها لاستقبال زائريها

جاسم احمد سعد الجاسم مدينة العيون



الطريق الى سيؤول

اقدم الكاريكاتير المرفق مع هذه الرسالة راجيا ان يحوز على اعجابكم ويأخذ مكانته في الصفحة الرياضية.

وشكرا...
علي مبدعهم المصطفى

الخليج لن يتواري

تقنيا على ما ذكره الاخ حسن محمد العبدلي يوم الجمعة ١٦ شوال في العدد ٥١١٠ بأن السبق لكرة الخليج لن يتواري... اولاً نقول الحمد لله بأن مطقتنا مهتمة اهتماما كبيرا بلعبة كرة اليد ونادي النور هو احد الاندية التي نعتز بها ونفتخر لانه سيكون رفيقا للخليج في دوري الاضواء وسيظل يحقق النتائج لمحبه ونحن لا نضمير في نفوسنا اي كرامة وسند ولكنك انت كاتب المقال ارحمت بين جمهور الفوضى وخلق الخرافات بين جمهور الخليج والنور والا لماذا كتبت مثل هذا فهل ترمي من وراء ذلك بث السموم بين جماهير الخليج والنور قبل بله الدوري فالاجدر بك ان تكتب عن ناديك وعن محب ولا تحشر معك النير وقد عللت بأن الخليج يتواري بفوزك عليه في

انت ظننت في نفسك بأنك الوحيد صاحب قاعدة اشبال وشباب صلبة وستفوز على الخليج بعد ثلاث او اربع سنوات ولكن في معلومك بأن الخليج يملك اكبر قاعدة براعم واشبال في المملكة اذا فما القائمة من الفوز بدون بطولة وماذا استغلت من فوزك على الخليج وهل قارنت اعمار لاعبي الخليج بأعمار لاعبيك اعتقد ان الفرق شاسع ولكن ما نقول رجح الله امرأ عرف قدر نفسه.

هاشم الموسوي



الخليج يد

لقد بدى الموسوي

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

كما توقعت اليوم الرياضي بعد فوزه بنسبة ٥٣٪ :

أشرف الخليفة رئيساً للروضة أربع سنوات

● الخليفة لـ « اليوم الرياضي » :

ما أرفبه للروضة
لا يأتى إلا بكافة الجميع



● محمد الهلال



● أحمد الموييد

الأعضاء الجدد

قواعد الروضة كما عرفناها قبل سنوات .. وأنا ما جئت إلى النادي إلا بقصد خدمته والتعاون فيما بيننا لتقديم الروضة خطوات للأمام .. وإن كانت لي من كلمة بعد هذه الثقة الغالية على نفسي هي أن تتعاون جميعاً والنادي أن يستمر بوضع جيد إلا بتكاتف الإدارة والأعضاء والسلاطين والجمهور .. ونتمنى أن يتعاون أفراد النادي مع أندية المملكة بصفة عامة وأندية الاحساء بصفة خاصة ويجب أن نحقق مفهوم الرياضة بين اندبنتنا بعيداً عن التعصب الاعلى الذي لا يفيد .

اجتماع الادارة الجديدة هذا وقد عقد مجلس ادارة الروضة اجتماعاً مساء امس نوقشت فيه بعض النقاط حول الاعضاء والفرق الرياضية وتوزيع الانشطة على اعضاء الادارة ليتم اقرارها بصفة نهائية فيما بعد ..

■ المحرر : في العدد (٥٠٩٨) ليوم الاحد ٤/شوال ١٤٠٧ هـ كنت قد اشرت الى ان الخليفة مرشح لرئاسة النادي وهذا الفوز الذي حققه الخليفة تأكد تماماً صحة ما اشرنا إليه .

كما تم اختيار ٦ اعضاء لمجلس الادارة وهم : المهندس احمد الموييد بـ ٧٦ صوتاً والمهندس سعد الشعلان بـ ٧٧ صوتاً والعضو السابق عبدالله المشرف بـ ٦٢ صوتاً والعضو السابق أيضاً الاستاذ محمد جاسم الهلال ٦١ صوتاً ولاعب الروضة السابق عبدالعزيز الصايل بـ ٥٨ صوتاً وعبدالله الصقر بـ ٥٥ صوتاً واحتياط قواد الموييد بـ ٥٠ صوتاً وفهد الامل بـ ٤٢ صوتاً .

وبعد نهاية الجمعية العمومية يارك اعضاء النادي الرئيس الجديد راشد الخليفة وكذلك لاعضاء الادارة وتمناؤا لهم التوفيق في الادارة الجديدة .

اول تصريح للرئيس الجديد

وبمناسبة اختيار الخليفة رئيساً لنادي الروضة صرح لـ « اليوم الرياضي » قائلاً : أولاً أحب أن أشكر التجمع الكبير الذي حظيت به هذه الجمعية وأشكر جمهور الروضة على الثقة الكبيرة والغالية التي منحتني إياها مما يتطلب مني بذل المزيد من الجهد لارضاء

كتب /عبدالرحمن البدين : كان يجب وضع حداً للوضع الاداري السيء بشادي الروضة .. وسقط الاعضاء تباطؤاً لينحل مجلس الادارة وأصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاخصاء قراره بحل المجلس .. وتكون مجلس ادارة جديد وحد تاريخ عقد الجمعية العمومية بيوم الاربعاء الماضي وتم عقدها .

الخليفة يكسب ويحل في ترشيح نفسه لرئاسة النادي كل من راشد حسن الخليفة وسعد القاموس وسعد الحجي وقد استطاع الخليفة كسب معظم الاصوات حيث حقق ٥٨ صوتاً من مجموع ١٠٢ بنسبة ٥٣٪ وتم اعتماده رئيساً للنادي لاربع سنوات قادمة وجاء الحجي في المرتبة الثانية بـ ٤٢ صوت بنسبة ٤١٪ والقاموس بصوتين .

بحضور الصقر :

غدا بطولة المنطقة الشرقية للسلاح كبدية للموسم القادم



● عبدالله فرج

النهضة فيقول مديره الاستاذ محيي الدين اسماعيل عن استعداد الفريق للموسم القادم هذه البطولة المفتوحة هي بداية لنشاطنا القادم وستبدأ التدريبات بشكل جدي بعد انتهاء البطولة ونحن نعد الآن برنامجاً متكاملًا للموسم القادم لكي يتسنى للفريق المحافظة على مركزه المتقدم طوال السنوات الماضية .

كتب - عبدالرحمن البدين : تمام يوم السبت القادم في نادي النهضة بطولة اندية الشرقية الودية للسلاح وذلك بمشاركة فرق النهضة والاتفاق والجزيرة بدرجات الثلاث اشبال وشباب والاول وسوف تبدأ البطولة في الساعة الرابعة عصراً بسلاح الشيش وسيف المبارزة . وينظم المسابقة ويشرف عليها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الذي خصص جوائز للفائزين بالمراتب الاولى وهذه البطولة سيعملها مدير المكتب عبدالله فرج الصقر وعلمي مكي . وتأس هذه البطولة كبدية للنشاط الرياضي للموسم القادم وبداية مرحلة الاعداد لفرق السلاح باندية المنطقة .. هذه الاندية لها مكانتها في لعبة السلاح على مستوى المملكة وفيها نجوم يمتلكون المنتخب السعودي للسلاح .

استعداد بكرة للنهضة

اما عن فريق السلاح بنادي

بعد احتفال رائع : نجوم المنتخب يفادون الى ارمستون

الجهازان الاداري والفني يشكرون الرياضيين بالشرقية



● فوزي ناس

احتفل الرياضيون مساء امس في المنطقة الشرقية بمنتخب المملكة الناشئين والذي غادر الى كندا استعداداً لبطولة العالم لكرة القدم .

وقد وصل افراد المنتخب الى مقر الاحتفال الذي اقامته لهم الخطوط الهولندية في فندق القصبي بالخبر في تمام الساعة التاسعة مساءً بتقديم مدير البعثة السيد علي داوود والجهاز التدريبي والفني وكان في استقبالهم عدد من الرياضيين في المنطقة الشرقية ومنهم السيد عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي والاسيوي لكرة القدم والمدرب الوطني المعروف الكابتن خليل الزياتي والسيد محمد الموزوق رئيس قسم الشؤون الرياضية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وعدد آخر من رؤساء اندية المنطقة وكان في استقبالهم السيد فوزي حسين ناس مدير الخطوط الهولندية .

هذا وقد تبودلت في هذا الحفل الذي سادته روح الحبة والاخوة الصادقة الاحاديث الاخوية معربين جميع الحضور فيه بالتوفيق

والتحجج لسفير المملكة في المحفل الرياضي القادم .

وفي هذه المناسبة قدم السيد فوزي ناس مدير الخطوط الجوية الملكية الهولندية خالص شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على موافقة سموه باقامة هذا الحفل التكريمي .

واضاف يقول بان ما قدمناه هو جزء من الواجب الملقى على جميع القاطنين في هذا البلد المعطاء ونتمنى لافراد منتخبنا التوفيق والتجاذج في مرحلتهم القادمة .

وذكر السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وقد اثنى الجهاز الاداري والفني لمنتخب على الجهود التي بذلت من جميع الرياضيين في الشرقية على هذا الاستقبال

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

وشاركوا السيد فوزي ناس على ما قدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

النهضة يفوز بسباق الهدي



يختم اليوم نادي الهدي سباق الدوري للدراجات الذي نظمته وأشرف عليه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالسلام . هذا وقد اقيم امس سباق مرحلة الشباب وكان فيه التنافس ايضاً كثيراً كاليم الاول والذي خصص لدرجة الاشبال وجاءت نتائج كالتالي :

- الاول نادي النهضة
- الثاني نادي الهلال
- الثالث نادي المحيط

ايفرستو يجرى استعداداته لتدريب الكويت



ايعرب مدرب كرة القدم البرازيلي ايفرستو (مدرب منتخب قطر سابقاً) عن استعداداته لتدريب منتخب الكويت الوطني لكرة القدم .

ونشرت مصادر الاتحاد الكويتي لكرة القدم ان مندوب المدرب المذكور الدكتور فوقي اجري اتصالاً هاتفياً بالاتحاد وابلاغه برغبة ايفرستو للعمل مع المنتخب الكويتي لكرة القدم خاصة وانه على معرفة تامة بفقر كرة القدم الاسيوية .

واوضحت هذه المصادر ان الاتحاد الكويتي اشترط عشرة الاف دولار كحد اعلى للمرتب دون مقدم عند التوقيع وان هناك اكثر من مدرب لديه الاستعداد للعمل في الكويت .

علي داود يشيد باستقبال الرياضيين في الشرقية لافراد منتخبنا للناشئين



علق مدير ادارة المنتخبات الاستاذ علي داود على الحفاوة التي لقيها وفد منتخب المملكة للناشئين في المنطقة الشرقية قبل سفر الفريق الى كندا للمشاركة في كأس العالم واشاد باستقبالهم من قبل الرياضيين في المنطقة الشرقية وعلى رأسهم رؤساء اندية الشرقية والمدرب الوطني خليل الزياتي والاستاذ عبدالله الدبل وان اصرارهم على البقاء حتى موعد صعودنا للطائرة لهر في حد ذاته شعور طيب وتواصل دائم ان شاء الله وباسم وفد المملكة انقل للرياضيين في الشرقية الشكر لتواجدهم قبل سفرنا واحساننا اننا لازالتا بين اهلنا وهذا ليس غريباً على ابناء هذه المنطقة الطيبة .. كما نوه الاستاذ علي داود بالدور الاعلامي

بدء تدريبات فرقها مع بداية الشهر القادم وتسمية المشاركين في دورة المصيف



● محمد حسن القحطاني

هذا ومن المحتل ان يرافق الفريق كاداري محمد القحطاني وسيتم اعلان اسماء اللاعبين المشاركين قبل سفر الفريق بيومين .

وقد قل القحطاني ان الفريق ذاهب للطائف وفي ذمته تحقيق البطولة كما حققها في ابها لا يضمه من مجموعة جيدة تلعب باسم الاتفاق .. واعتماد الادارة وثقتها في اللاعبين سيتر عن نتائج ايجابية .

وستعقد ادارة كرة يوم غد السبت اجتماعاً اخر لوضع الترتيبات النهائية لدورة المصيف ومناقشة الالتزامات المالية .

كما ان فريق البراعم قد اجلت تدريباته حتى بعد عيد الاضحي المبارك لتكون الفائدة اكبر .

كتب - عبدالرحمن البدين : عقدت ادارة كرة القدم بنادي الاتفاق اجتماعاً لها ضمت عضو مجلس الادارة ومشراف علم فرق القدم بالنادي الاستاذ فيصل العثمان والمدرب الوطني خليل الزياتي والمدرسين سلمان حمدان ومحمد الحسن وخالد الحوار وعبدالعزیز بودي ومدير الشباب والبراعم محمد القحطاني وقد نوقشت في الاجتماع مواضيع مهمة حول بدء فرق القدم استعداداتها لدوري المنطقة الشرقية ودورة المصيف وتقرر ان يرافق الفريق المشارك في دورة المصيف المدرسين سلمان حمدان ومحمد الحسن وستبدأ تدريبات الفرق كلها معاً الفريق الاول بتاريخ ١ ذي القعدة على ملعب النادي .

صرح بذلك لـ « اليوم الرياضي » محمد القحطاني واصف ان الفرق ستواصل تدريباتها حتى الخامس عشر من ذي القعدة حيث سيغادر الفريق المختار للطائف بعد ان لعب مبارياتين ويتبين مع فرق المنطقة قبل السفر .

لم اصق في بعدي الامر ان الزميل العزيز محمد العيون رحمه الله قد فرق الحياة وسالت نفسي اكثر من مرة عن صدق خبر وفاته .. ولكن هذا هو قدر الله ولا راي لفضله .

لقد كان « العيون » رحمه الله صحبياً مخلصاً لعمله ومطابقاً في تعامله مع جميع زملائه الصحفيين والرياضيين واللاعبين ولحب الاتفاق حياً لا بعد .. ومع ذلك لم يبلغ في كتابته عن الاتفاق واعطى لكل نفر حقه سواء من المنطقة الشرقية او غيرها .

كان العيون يحنني بالهاتف قبل وفاته بثلاثة ايام فقط . وكان مرحاً كعفته وتحملنا قليلاً عن اهم الاخبار الرياضية ومشاكل الصحافة وقبل وفاته بأسبوع تقابلنا في إحدى المكاتب بقلعة لشراف الصحف اليومية وتواعنا ان نتقل في اقرب فرصة او مناسبة ولكن مكنته الهبة كادت بمشاة الوداع الاخر بيننا ليخطفه الاجل

الكتاب .. رحمه الله يا محمد العيون .. وإنا ه وإنا إليه راجعون .

عبدالعزیز البخاري



● محمد حسن القحطاني

هذا ومن المحتل ان يرافق الفريق كاداري محمد القحطاني وسيتم اعلان اسماء اللاعبين المشاركين قبل سفر الفريق بيومين .

وقد قل القحطاني ان الفريق ذاهب للطائف وفي ذمته تحقيق البطولة كما حققها في ابها لا يضمه من مجموعة جيدة تلعب باسم الاتفاق .. واعتماد الادارة وثقتها في اللاعبين سيتر عن نتائج ايجابية .

وستعقد ادارة كرة يوم غد السبت اجتماعاً اخر لوضع الترتيبات النهائية لدورة المصيف ومناقشة الالتزامات المالية .

كما ان فريق البراعم قد اجلت تدريباته حتى بعد عيد الاضحي المبارك لتكون الفائدة اكبر .

هذا ومن المحتل ان يرافق الفريق كاداري محمد القحطاني وسيتم اعلان اسماء اللاعبين المشاركين قبل سفر الفريق بيومين .

وقد قل القحطاني ان الفريق ذاهب للطائف وفي ذمته تحقيق البطولة كما حققها في ابها لا يضمه من مجموعة جيدة تلعب باسم الاتفاق .. واعتماد الادارة وثقتها في اللاعبين سيتر عن نتائج ايجابية .

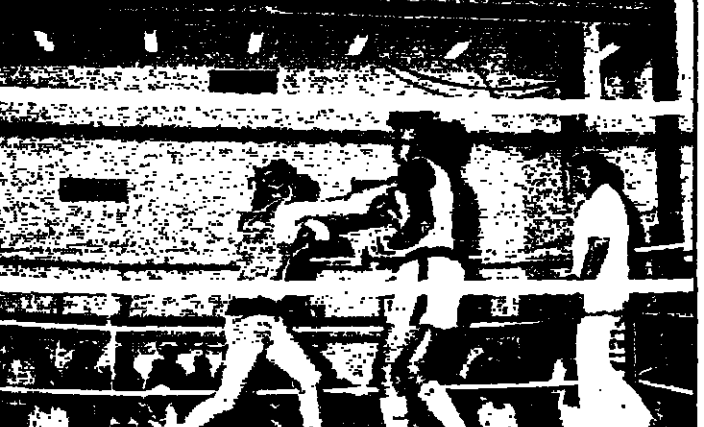
وستعقد ادارة كرة يوم غد السبت اجتماعاً اخر لوضع الترتيبات النهائية لدورة المصيف ومناقشة الالتزامات المالية .

كما ان فريق البراعم قد اجلت تدريباته حتى بعد عيد الاضحي المبارك لتكون الفائدة اكبر .

هذا ومن المحتل ان يرافق الفريق كاداري محمد القحطاني وسيتم اعلان اسماء اللاعبين المشاركين قبل سفر الفريق بيومين .

وقد قل القحطاني ان الفريق ذاهب للطائف وفي ذمته تحقيق البطولة كما حققها في ابها لا يضمه من مجموعة جيدة تلعب باسم الاتفاق .. واعتماد الادارة وثقتها في اللاعبين سيتر عن نتائج ايجابية .

منتخب المملكة يشارك في البطولة العربية الخامسة



الرياض - واس .. يشارك منتخب المملكة الاول للملاكمة في البطولة العربية الخامسة والتي ستقام في الاردن يوم الثلاثاء القادم وتستمر الى ٤ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ وستشارك فيها تسعة منتخبات عربية بالإضافة الى المملكة وهي منتخبات العراق والاردن وسوريا ومصر والجزائر وتونس والمغرب وفلسطين ولبنان .

وقد اقام منتخب المملكة معسكراً اعدادياً بمدينة الرياض لمدة ١٥ يوماً ويتكون وفد منتخب المملكة من عبدالله عبدالرحمن الحسن رئيساً وعباس محمد أمين ادارياً ووحيد

محمد بيهومي حكاماً وسيد محمود نحاس مدرياً ومن اللاعبين محمد علي المخولفي وسعد سبيت الخالدي ويال محفوف علي ويوسف هارون هوساوي وعلي حسن فروان وعبدالرحمن علي جابر ورضا صنهاظ ظافر .

ومن الجدير بالذكر ان منتخب المملكة الاول للملاكمة قد حقق المركز الرابع على مستوى الفرق في البطولة العربية الرابعة والتي اقيمت في بغداد وحقق اللاعبون الميداليات التالية .

هارون هوساوي ميدالية برونزية وزن الثقيل ، وتاييف مهال الرومي برونزية وزن المتوسط ، وعلي حسن خفيف المتوسط .

فردان برونزي وزن المتوسط ، ويال محفوف علي ميدالية برونزية وزن خفيف المتوسط .

فردان برونزي وزن المتوسط ، ويال محفوف علي ميدالية برونزية وزن خفيف المتوسط .

الجيبل : شارع جديدة ت ٣١١٣٧١٤ الاحياء : الرضوة الشارع العام - عماره الفايزه شارع جفرالفايزه الشارع العام ت ٧٤٣٣١٥٠	الرياضين : شارع الستين ت ٤٧٩٩٧١٤ جدة سوريلين شارع فلسطين ت ٧٧١٠٤٤٤-٧٧١٠٤٤٤ غريس شريط : شارع الملك فيصل ت ٤٤٣٩٤٤٨	المراسم : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٤٤٤ حائل : غرب سبي القعدة ت ٥٣٣٣٣٣٣	الطائف : طريقه شارع التيج ت ٣٣٣٣٣٣٣ تبوك : شارع المدينة ت ٤٤٤٤٤٤٤ بجدة : شارع الخبيبي ت ٣٣٣٣٣٣٣	المدية المنورة : شارع السيج ت ٨٣٣٣٣٣٣ عرعر : شارع العام مجمع البيوتات ت ٣٣٣٣٣٣٣	جيزان : السور الكبير شارع ت ٣٣٣٣٣٣٣ نجران : الشارع العام عماره ت ٥٣٣٣٣٣٣
---	---	---	--	--	---

الضروع
في
الداخل



أناسا والسنور

بقلم / خليل الفرع

قرار منع سفر الشاب دون الواحدة والعشرين الا بموافقة اولياء الامور جاء لثلاثي كثر من الاخطاء الفاحشة التي يرتكبها بعض الشباب في غياب السلطة الابوية الرادعة، وفي غياب الرقابة الاسرية المطلوبة، خاصة في بعض عواصم الشرق التي تسرع عنها الكثير من الحكليات الحبيبة والغريبة.

وهذا القرار يعالج جانباً جوهرياً من المشكلة ويقطع دابر الفرس المتخلة لسفر بعض الشباب الذين لا يتقنون من وراء سفرهم سوى المتعة الرخيصة والنسيلة المشكوك في براعتها، لكن الجانب الآخر للمشكلة يقع عبوه على الاسرة فبعض اولياء الامور يوافق تحت ضغوط معيطة على سفر ابنائه، خاصة اذا كانت هذه الضغوط صادرة من الحرم المصون، التي لا تريد (كسر) خواطر ابنائها، فما دامت ظروف الاب لا تسمح بالسفر، وما دامت الام لا تريد السفر الا مع (ابو العيال) فما المانع من وجهة نظرها ان يسافر الاولاد للاستمتاع ولو بجزء يسير من العطلة.. وتكون النتيجة وبلا على الاولاد واسرهم، بعد عودتهم من السفر، وفي اندهم صور مشوشة عن الحياة، وقد اكتسبوا بعض العادات القبيحة، وحملوا معهم بعض الافكار التي لا تتسجم مع مجتمعهم وعاداته وتقاليده، وخاصة لدى اولئك الشباب الذين لم يتجاوزوا حتى الثامنة عشرة، وتجربتهم في الحياة هشة، ومقومتهم للاغراءات شبه معدومة، فتعرضون للمصالحين والنصبين واللصوص، ويعرضون انفسهم للتلذذة.

ان مسؤولية الاسرة في تربية النشء تربية اسلامية قوية هي راع حقيقي يمنع شياطينا من الوقوع في الخطأ، والمخطوبن الى اولياء الامور الا يتسلقوا مع العاطفة، ويستجيبوا لاي ضغوط عائلية للسماح لابنائهم بالسفر، مالم تكن لهذا السفر اسباب مقنعة لا بد من الاستجابة لها، واذا انتفت هذه الاسباب يصبح من العبث ان يوافق الاباء على سفر ابنائهم، ومن السهولة تشجيعهم على هذا السفر، وليس المهم الخسارة المالية، ولكن المهم الخسارة الاخلاقية وربما خسارة الارواح لا قدر الله.

وحتى يكون لهذا القرار فاعليته الرادعة، لا بد من تعاون اولياء الامور، وعدم تساهلهم في امر يتعلق بمستقبل ابنائهم، ومستقبل مجتمعهم، ومستقبل وطنهم، فلا وطن لا تبني الا بسواعد ابنائنا، فلتكن سواعد ابنائنا قوية، ولكن ايمان ابنائنا اقوى.



جانب من منتزه الملك فهد بالدمام ..

المنشآت السياحية في الدمام

الملكة عن طريق وسائل سمعية وبصرية بالغة التطور ويظهر للمشاهد كانه جزء لا يتجزأ مما يجري امام عينيه .. بالإضافة الى الآثار الرائعة للتراث السعودية والصوفية للعرض الشائق الذي يحكي قصة الملكة قبل وبعد الاسلام، وافتتاح مدينة الرياض العاصمة ويظهر الملك عبدالعزيز لتوحيد المملكة وتقدمها المذهل في كافة المجالات، وقد اعجب الحاضرون بما تم عرضه من مشاهد على الشاشة.

المغسوة الى الداخل وشعروا كأنهم يعيشون المشاهد التي راوها .. وهذه هي المرة الاولى التي تستخدم فيها طريقة العرض باشعة الليزر بأرض المعارض بالقاهرة.

المعرض يومياً من العاشرة صباحاً إلى الثامنة مساء

يستمر معرض الملكة بين الاس والدمام في استقبال الزوار من الجمهور يومياً من الساعة العاشرة صباحاً إلى الثامنة مساءً لمدة اسبوعين، في الفترة من ١٩ يونيو الى ٦ يوليو ١٩٨٧ .. والدخول مجاناً.

القاهرة / مكتب اليوم / فلاح الصغير / وعلاء مصطفى :
يبدأ اليوم قطاران يحملان اسم القطار السعودي لنقل الجمهور من محافظات مصر الى القاهرة .. الاول يتحرك من الاسكندرية مروراً بعدد من عواصم ومحافظات الوجه البحري ويصل الى القاهرة حاملاً زوار المعرض من الاقاليم والثاني يتحرك من مدينة المنيا يصعد مصر مروراً بأغلب المدن الرئيسية ليصل الى القاهرة حاملاً زوار المعرض .. يحمل القطار الواحد ١٢٠٠ راكب مجاناً.

هذا وسوف يتم تزويد كل قطار بأعلام الملكة واليوسترات، التي تعلن عن المعرض وعن مكان وزمان اقامته مساهمة في راحة الجمهور المصري الذي يتوافد الى القاهرة لمشاهدة المعرض.

العرض باشعة الليزر لأول مرة بالقاهرة

ومن المفاجآت التي انفلت الحاضرين الذين زاروا معرض الملكة بين الاس والدمام، العرض الجديد باستخدام اشعة الليزر للحصول على اشكال مجسمة كلمة تامة، بعداً ثالثاً الى المشاهد المعروضة على الشاشة تكشف للمشاهد رؤية



● برئاسة الشيخ حمد المبارك رئيس مجلس الادارة والمدير العام عقدت الجمعية العمومية المؤسسة دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر جلستها العادية مساء أمس الاول حيث تمت مناقشة العديد من الامور ذات العلاقة بتطوير خدمات الدار كما ناقشت واقرت الميزانية العامة للدار عن العام المالي للتصميم.

● الاستاذ عبدالرحمن الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلي كان في مقدمة زملاء المهنة الذين حضروا مائدة الغذاء التي اقامها الدكتور هاشم عبد حاشم بمناسبة تواجدهم رؤساء تحرير الصحف المحلية في جديتهم الاحد الماضي للاجتماع بمجالس وزير الاعلام.

● الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي مدير عام مجلة الشرق والشرف على تحريرها عاد من جنة بعد زيارة قصيرة، حضر خلالها اجتماع مجالس وزير الاعلام برؤساء تحرير الصحف المحلية.

● الدكتور علي النجدي تلقى تاني الاصدقاء بمناسبة تعيينه وكلاً مساعداً لشؤون التلفزيون، الدكتور النجدي احد الكفاءات الاعلامية الوطنية وكان مديراً للقناة الثانية قبل توليه وظيفته الجديدة.

● بعض رؤساء تحرير الصحف المحلية اصر على المشاركة في حفل افتتاح معرض الملكة بين الاس واليوم، وكانت امانة الرياض قد وجهت الدعوة للصحف المحلية لارسال مندوبيها لحضور هذه المناسبة، الذين غادروا الى القاهرة لحضور هذه المناسبة هم رؤساء تحرير الرياض والمدينة وعكاظ والبلاد.

● الاستاذ عبدالله الحسين رئيس تحرير المدينة كان اول المغادرين الى القاهرة من بين رؤساء التحرير.

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد

● احمد الغامدي

● علي النجدي

● عبدالله الحسين

● حمد المبارك

● عبدالرحمن الراشد